**Культурные проекты по формированию у дошкольника навыков: эмпатии (сопереживания), коммуникабельности, заботы, ответственности, сотрудничества, умения договариваться, умения соблюдать правила( слайд 1)**

**(слайд 2)**Дошкольный возраст самоценен тем,

что он позволяет ребенку-

осуществлять разные виды свободной деятельности

– играть, рисовать, слушать сказки, конструировать,

 помогать взрослым.

 В дошкольном детстве ребенок открывает личность другого человека и его значение в собственной жизни и жизни других людей. Он начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах семьи, группы.

 **(слайд3)** Основная цель социального направления воспитания дошкольника заключается в формировании ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитии дружелюбия, создания условий для самореализации в обществе.

**(слайд4)** Выделяются основные задачи социального направления воспитания.

1) Формирование у ребенка представлений о добре и зле, ознакомление с распределением ролей в семье, образами дружбы в детской литературе, примерами сотрудничества и взаимопомощи людей в различных видах деятельности (на материале милосердия и заботы). Анализ поступков самих детей в группе в различных ситуациях.

2) Формирование навыков, необходимых для полноценного существования в обществе: эмпатии (сопереживания, коммуникабельности, заботы, ответственности, сотрудничества, умения договариваться, умения соблюдать правила).

**(слайд5)** Основной метод социального воспитания дошкольника - игровая деятельность. Есть разработанные культурные практики в системе дошкольного образования.

По требованиям Стандарта ФГОС содержание образования сводится к освоению ребенком различных культурных практик, а не к приобретению конкретных знаний, умений и навыков. Что такое «культурные практики»? Под культурными практиками мы понимаем разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения, опыта, складывающиеся с первых дней его жизни.

 Зачем нужны культурные практики? Культурные практики формируют общую культуру личности дошкольника, развивают их социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные, физические качества. Также культурные практики детства являются мощным инструментом для развития инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, а также формирования предпосылок к учебной деятельности.

 **(слайд6)** К основным культурным практикам дошкольников относятся: игра (сюжетная и с правилами), продуктивная деятельность, познавательно-исследовательская деятельность, чтение художественной литературы.

В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. В качестве ведущей культурной практики выступает игровая практика, позволяющая создать событийно организованное пространство образовательной деятельности детей и взрослых. Процесс овладения культурными практиками – это процесс приобретения универсальных культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде.

**(слайд 7)** С помощью игры создаются условия для развития творческих способностей, всестороннего развития ребенка.

Существует прямая связь между эмоциональным состоянием малыша и интенсивностью протекания его психических процессов: мышления, речи, внимания, памяти. Если в игре ребенок, действуя предметами, активно манипулирует пальцами, то мыслительные процессы активизируются, и наоборот, их интенсивность ослабевает, если рука ребенка бездействует.

 Поэтому особенно полезны игры, в которых дети действуют: разбирают, собирают, сортируют, соединяют, разъединяют детали и т. п. С помощью таких игрушек и игр воспитанники учатся родному языку, знакомятся со свойствами предметов, при этом у них развиваются наблюдательность, сообразительность, ловкость, смекалка, выдержка, организованность.

Любое увлекательное занятие обозначается для детей словом «игра». **(слайд8) Через игру ребенок познает окружающую его действительность, свой внутренний мир**. В младенческом возрасте посредством игры развиваются органы чувств малыша. С возрастом игра становится более осмысленной, предметной, но ее цель — познание мира, является неизменной.

В игре ребенок может проигрывать беспокоящие его фантазии, ситуации, переживания, в том числе трудности во взаимопонимании с родными. Но игра, придуманная ребенком, не в полной мере способствует его гармоничному развитию. Поэтому взрослые должны научить ребенка играть.

Дети могут самостоятельно воспроизвести сюжет какой-либо сказки, обыграть бытовую ситуацию. Оживляя кукол, животных, проигрывая жизненные ситуации, дети учатся взаимодействовать в коллективе, находить решения поставленных задач, выражают свое настроение и интересы. Воздействуя на эту сферу деятельности ребенка, взрослые могут привить общепринятые нормы поведения, сформировать правильные привычки и отношение к окружающим.

**(слайд 9) Основной деятельностью детей младшего дошкольного возраста является игра, и задача воспитателей и родителей — сделать эту игру максимально продуктивной, не ущемляя при этом интересов ребенка. Любая игра способствует воспитанию не одного, а нескольких качеств, требует участия различных органов и психических процессов, вызывает разнообразные эмоциональные переживания. Игра учит ребенка жить и трудиться в коллективе, воспитывает организаторские способности, волю, дисциплинированность, настойчивость, инициативу**. Механизм управления своим поведением — подчинение правилам — складывается именно в игре, а затем проявляется в других видах деятельности.

А сейчас я вам покажу игру с кубиком позволяющую закреплять лексические темы, развивать речь, узнавать эмоции, быстро переключать внимание на продуктивную деятельность.