**Поддержка детской инициативы и развитие творческого потенциала дошкольников в различных видах музыкальной деятельности.**

Одной из важных задач федеральной образовательной программы дошкольного образования является задача: развитие интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности.

Задача развития инициативности дошкольников в музыкальной деятельности является актуальной и своевременной. Инициативность –

важное условие развития музыкальных способностей ребёнка и один из показателей развития его личностных качеств.

В музыкальных видах деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве) инициативное поведение проявляется в том, что ребёнок начинает планировать свои действия, ставя перед собой задачи и последовательно их решая**.** Инициативность характеризуется развитием творческой активности, созданием разнообразных игровых замыслов и условных действий.

А теперь рассмотрим методические приемы по развитию инициативы в каждом из видов музыкальной деятельности отдельно.

**Слушание.**

В работе с воспитанниками старшего дошкольного возрастаметодические приемы по развитию инициативы многообразны и варьируются от наличия различных видов деятельности (музыкальной игры, хороводов, танцев, упражнений), также от особенностей содержания деятельности и комплекса программных умений, необходимых для успешного освоения материала.

 Дошкольники в этом возрасте способны самостоятельно различать некоторые особенности музыкальных произведений, на основе полученных сведений высказывать свое отношение к песням, пьесам, их характерным признакам. Углубляя навык слушания музыки, продолжаю развивать эмоциональную отзывчивость и музыкальное восприятие дошкольников. Знакомлю с произведениями, передающими довольно широкий объем переживаний, которые иногда трудно выразить словами.

В процессе слушания даю сведения о жанрах.

Укреплению навыков восприятия помогают дидактические игры, задания которых всегда связаны с различением и воспроизведением средства музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики. Обучение происходит в игровых, увлекательных ситуациях.

Например, если дети впервые слушают музыкальное произведение, предлагаю всем после прослушивания музыки, придумать название произведению, объясняю, что они все сегодня участвуют в конкурсе на лучшее название произведения.

Использую различные дидактические игры: на умение различать жанры – что делают дети( маршируют, танцуют, поют). Расширяя словарный запас детей по определению характера музыки, играем в игру «Выбери подходящее слово по настроению в музыке», где дети практически безошибочно выбирают нужное слово. К каждому музыкальному произведению есть соответствующие по содержанию картинки, которые помогают зрительно запомнить и вспомнить название произведения, а затем из нескольких иллюстраций после прослушивания выбрать нужную. Есть также музыкально-дидактическая игра: для определения характера музыки. Каждому ребёнку раздаются набор карточек, дети после прослушивания самостоятельно выбирают карточку, с изображением подходящим по характеру прослушиваемого произведения. Для развития тембрового слуха есть музыкально-дидактическая игра «Угадай, какой инструмент звучит?» Слушая музыкальные произведения, использую также икт технологии, где детям более понятно раскрываются музыкальные образы в небольших видео миниатюрах.

**Инициативность дошкольников** в беседахо музыке проявляется в умении вступать в контакт совзрослыми и сверстниками с учётом норм социального взаимодействия. Ребёнок должен ориентироваться в социальном взаимодействии (где, с кем, как, о чём можно говорить, выслушивать, не перебивать, стараться отвечать на вопросы и самому их задавать, поддерживать тематическую беседу).

**Пение.**

**В решении задач развития инициативы** и самостоятельности усиливается воспитательное воздействие пения, различных его форм, более активное приобщение к музыкальной грамоте, развитие музыкально-слуховых представлений.

Работая над звукообразованием (высоким, легким, звонким, напевным, подвижным), я использую показ на своем примере или на примере хорошо поющего ребенка. Прислушиваясь, остальные дети стараются делать так же. Подражание должно быть осмысленным: надо слышать, сравнивать, оценивать.

Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. Напевности звучания помогает правильное протяжное формирование гласных: *а, о, у, э, и.* При этом беру упражнения в пении на гласные и слоги («ля-лё») и другие, с полузакрытым ртом. Очень важно точно, ясно выговаривать согласные, особенно в конце слов. В этом случае помогают распевания на слоги «динь-динь». . Приемы развития дикции (правильного, ясного произношения) диктуются особенностями литературного текста и сводятся к разъяснению смыслового значения слов. Каждый ребенок должен осмысленно произносить все слова, хорошо артикулируя. Здесь полезны приемы произнесения текста шепотом, в ритме песни и с фортепианным сопровождением, а также выразительное прочтение текста без музыки.

**Музыкально-ритмические движения.**

**Развитие инициативы** в танцах требует предварительного прослушивания музыки, пояснения и показа отдельных сложных элементов. Если танец имеет двухчастную форму (запев, припев), то объяснение может быть целостным по всей композиции или отдельно по частям. Более сложная музыкальная форма (например, несколько вариаций) с разнообразным построением движений требует раздельных пояснений и показа (по частям).

Методические приемы должны быть направлены на то, чтобы планомерно систематически развивать детские умения и способности, осваивая репертуар. Приемы видоизменяются в зависимости от этапа разучивания материала.

Например, перед тем, как разучивать танец «Защитники Отечества», я пришла в группу «Ромашка» и спросила у всех присутствующих детей: «Кто хочет поиграть на барабане? Откликнулись четыре человека. Барабанщиков мне нужно на танец 2. Я детям объяснила, что сегодня вы пробуете сыграть на барабане определённый ритм, который я попрошу, у кого будет получаться лучше, того я и выберу на танец в качестве барабанщиков. Остальные роли в танце были понятны для детей.

Или, например, перед тем как разучивать новый парный танец с детьми подготовительной группы, я взяла девочек. Мы сначала послушали музыку, под которую им предстояло танцевать. Затем я предложила девочкам придумать танцевальные движения на определённую часть музыки. Дети сначала растерялись и ничего не показали. Тогда я предложила свой вариант движений. Далее, на другие музыкальные фразы, попросила в очередной раз придумать движения. И у девочек потихоньку началась включаться инициатива. То, что предложила одна из воспитанниц, понравилось всем, и мы это движение включили в танец. Затем в последующее разучивание танца пригласила мальчиков.

**Игра на детских музыкальных инструментах.**

В методике обучения игре на детских шумовых инструментах важно установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Как и во всяком исполнении, здесь необходимо применение правильных приемов игры при разучивании пьес. Важна преемственность в коллективной и индивидуальной работе: на общих занятиях и в самостоятельном музицировании, на праздничных выступлениях и развлечениях.

На занятиях с детьми младших и средних групп, в разделе ритмомузицирование, дети знакомятся со звучанием различных шумовых музыкальных инструментов, учатся подыгрывать танцующей игрушке, проявляя инициативу, выбирают на каком музыкальном шумовом инструменте они будут играть.

С детьми старших и подготовительных групп стараюсь тоже поддерживать инициативу детей. И первоначально спрашиваю: кто хочет играть на каком инструменте. А затем уже исходя из особенностей и возможностей каждого ребёнка: усидчивости, сосредоточенности, внимания, происходит всё таки определённый выбор – кому на каком музыкальном инструменте лучше играть.

Приемы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего, надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребенку.

Очень важно научить правильным приемам звукоизвлечения. В характере звучания каждого музыкального инструмента можно найти аналогию с каким-либо явлением природы - голосами птиц, животных, речью человека.

**Детскую инициативу** в музыкальной деятельности необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт в **музыкальной деятельности**, проявить **инициативу**, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

**Музыкальное** развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие ребёнка: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и жизни.

Для того чтобы воспитать в ребенке интерес к **музыкальной культуре,** необходимо создать условия, в которых будет сформировано **музыкально** – эстетическое сознание. Это является основным этапом в развитии человека, его духовного становления.