**Консультация по теме:**

**«Развитие навыков сотрудничества в речевом творчестве детей старшего дошкольного возраста».**

****

Воспитатель: Костюкова Т.М.

«Радость словотворчества – самая доступная для ребенка интеллектуальная одухотворенность…»

 В. Сухомлинский

**Старший дошкольный возраст**- это период, когда ребенок способен к достаточно сложным самостоятельным контактам со взрослыми и сверстниками. Важную роль в жизни ребенка-дошкольника играет сверстник. У детей формируются относительно устойчивые симпатии, складывается совместная деятельность.

**Общение со сверстником** - это общение с равным себе, оно дает возможность ребенку познавать самого себя. Общение в группе сверстников существенно отражается на развитии личности ребенка. От стиля общения, от положения среди сверстников зависит, насколько ребенок чувствует себя спокойным, удовлетворенным, в какой мере он усваивает нормы отношений со сверстниками.

**Сотрудничество**– это совместная работа нескольких человек, направленная на достижение общих целей.

**Формы организации детей:**

1. **работа в парах**, в которой дошкольники осваивают

один из видов сотрудничества: действия по правилу (т.е. разделение

материала по какому либо признаку) или по роли (т.е. разделение

функций).

1. деятельность в **микрогруппах** совместно действующих детей.

Дети должны понять, что успешность выполнения задания зависят от

**планирования совместных действий**, **коллективного замысла**

будущего продукта, от работы каждого члена группы.

 Существует множество вариантов того как можно разделиться (по цвету волос, глаз, одежды; кто родился летом, зимой, весной, осенью; чтобы в имени хотя бы одна буква была одинаковой; кто на каком этаже живет; по считалочке, по разрезной картинке; кто приехал в садик на машине, пешком и др.).

Работа в малых группах предполагает коллективную деятельность, а мнение всей группы выражает один человек – лидер. Причем лидера дети выбирают сами и он должен постоянно меняться.

 **Можно применить социо-игровая технология**, авторами которой являются Е. Е. Шулешко, А. П. Ершова, В. М. Букатов.

Суть данной **технологии** означает развитие ребенка в игровом общении друг с другом.

В данной **технологии** в полной мере воплощены идеи диалога *«ребенок-взрослый»*, *«ребенок-сверстник»*. Существует прямая зависимость между **социо**-игровым стилем и личностно-ориентированной моделью общения.

Выделяют два направления по **данной технологии**:

1. **Формирование** взаимоотношений между детьми.

Для этого могут помочь:

 Игры, направленные на развитие интереса к партнеру по общению(«Кто говорит?», «Комплементы», «Ласковое имя»).

 Игры, направленные на развитие умения входить в контакт, вести диалог («Разговор по телефону», «Рисунок на спине», «Раскрась правильно»).

2. **Формирование** взаимоотношений внутри групп и между группами. Для этого можно использовать:

 Игры, направленные на развитие **навыков** взаимодействия в группе

( «Дракон кусает свой хвост», «Удержи предмет», «Зоопарк»).

Игры, направленные на сплочение детского коллектива

 ( «Я хочу с тобой подружиться», «Газета», «Квадрат»).

Очередность введения игр и игровых упражнений определялись принципами постепенности и последовательности.

На начальном этапе проводятся игры для рабочего настроения. Их главная задача – пробудить интерес друг к другу. В процессе таких игр детям легче преодолеть страх, враждебную настороженность, решить спор и нежелание совместно играть или заниматься («Настроение», «Волшебная палочка»).

 Для усвоения и закрепления программного материала используют игры **социо**-игрового приобщения к делу, так как в них дети учатся что-то различать, запоминать, систематизировать («Радио», «Люблю-не люблю»).

Игры-разминки дают детям возможность размяться, так как они основаны на принципе общей доступности и имеют элементы соревнования («Делай как я», «Зеркало»).

Для прогулок используют игры вольные, так как их выполнение требует простора и свободы передвижения (« Я рисую – угадай», «Море волнуется»).

 В дальнейшем можно применить игры творческого самоутверждения, где дети смогут показать свои артистические способности и умение перевоплощаться («Волшебная верёвочка», «Изобрази профессию»).

Проблема развития **речевого творчества** в системе образования подрастающего поколения в настоящее время все шире привлекает внимание философов, психологов, педагогов. С одной стороны общество ориентировано на потребность в **творческих личностях**, способных активно действовать, нестандартно мыслить, находить оригинальные решения любых жизненных проблем, с другой стороны в последние годы наблюдается резкое снижение уровня **речевого развития дошкольников**, которое является важным компонентом **речевого творчества**. **Речевое творчество – самостоятельная речевая деятельность детей по построению связных высказываний, создание собственных речевых конструкций.** Выделяют следующие виды речевого творчества:

1. Пересказ.

2. Сочинительство по сюжетным картинкам и по большим картинам.

3. Составление рассказов, сказок из личного опыта.

4. Составление сюжетных повествовательных рассказов по темам.

5. Речевая импровизация – высказывания, самостоятельно построенные ребенком в новой ситуации с активным использованием речевых умений.

Для работы в данном направлении существуют следующие методы:

- упражнения на уточнение понимания смыла образных слов и выражений с переносным значением;

- придумывание историй с обязательными словами (например, придумать историю, чтобы в ней были персонажи: заяц, волк, медведь, дерево, цветок, грибы);

- соединение (контаминация) сюжетов произведений разных жанров (например, в одной сказке должны встретиться герои разных сказок, сюжет составляет ребенок);

- придумывание необычных окончаний к известным сказкам;

- подбор синонимов, антонимов, определений, характеризующих персонажа, его настроение, состояние, действия и поступки;

- составление сравнений; использование речевых игр и упражнений;

 - выразительное чтение; скандирование; разучивание потешек, скороговорок; составление описательных рассказов;

- упражнения на постановку ударения, которое меняет смысл слова (пИли – пилИ, пОмни – помнИ, зАмок – замОк, заплАчу – заплачУ, стоИт – стОит, полкИ – пОлки...);

 - иллюстрирование поговорок, сказок, пословиц, загадок;

- развивающая речевая среда в группе (наличие дидактических игр, детской художественной литературы, в том числе и познавательного характера, различных видов театра).

Литература:

1. Годфруа Ж. Что такое психология: В 2–х т. Изд. 2–е, стереотипное. Т. 1: Пер. с франц. – М. : Мир, 1996. – 496 с., ил.

2. Кыласова Л. Е. Развитие речи – Волгоград, 2008. – 332 с.

3. Леонтьев, А. А. Язык и речевая деятельность в общей и педагогической психологии / А. А. Леотьев. – М. : МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2001.

4. Лисина М. И. Проблемы онтогенеза общения - М. : Педагогика, 1986. – 203 с.

5. Логинова В. И. К. Д. Ушинский как основоположник методики развития речи. – М. ,1979.

6. Миронова, Н. Использование текстов художественной литературы в речевом развитии дошкольников / Н. Миронова // «Дошкольное воспитание», № 10, 2006 г.

7. Танникова Е. Б. Формирование речевого творчества дошкольников – Москва, 2008. – 95 с.

8. Стрельцова Л. Е., Тамарченко Н. Д. Мастерская слова. Часть 1. Учебник по литературному чтению. — М. : Ювента, 2001. — 144 с.

9. Ушакова, О. С. Придумай слово. Речевые игры и упражнения для дошкольников / О. С. Ушакова. - М. : ИПТ, 2001 г.

10. Фалькович Т. А. Барылкина Л. П. Развитие речи, подготовка к освоению письма М: “ВАКО”, 2005г.