**Тема: Выполнение детьми 4-5 лет правил в игре для становления коллективных взаимоотношений, усвоению культурных норм поведения. Культурные проекты заботы и помощи**

Марьясова Н.Г., воспитатель

Игра - это ведущий вид деятельности ребенка 4-5 лет и самый лучший способ решения вопросов воспитания и развития ребенка.

Игры очень разнообразны и условно их можно разделить на две большие группы: сюжетно-ролевые игры и игры с правилами.

Сюжетно-ролевые игры являются источником формирования социального сознания ребенка и возможности развития коммуникативных умений. Жизнь взрослых интересует детей не только своей внешней стороной. Их привлекает внутренний мир людей, взаимоотношения между ними, отношение родителей друг с другом, к друзьям, к другим людям. Их отношение к труду, к окружающим предметам. Дети подражают взрослым: манере общаться с окружающими, их поступки. И все это они переносят в игры, закрепляя, таким образом, накопленный опыт поведения, формы отношений.

В игре, которая содержит правила, эффективно воспитывается умение жить и действовать сообща, оказывать помощь друг другу, развивается чувство коллективизма, ответственности за свои действия.

Однако без руководства взрослого даже старшие дошкольники не всегда умеют играть. В детском саду мы воспитатели играем с детьми, помогая им включиться в игру, и стать связывающим звеном между детьми, учить их играть вместе.

Начало совместных игр еще не означает, что ребенок дружески относится к товарищам. Ему весело играть с ними, но он заботится не о них, а о собственном удовольствии. Задача педагога – пробудить в игре чувство симпатии. Работа педагогов по воспитанию у детей дружеских чувств должна начинаться с того, что он приучает детей бережно, с уважением относиться к игре товарищей, например, ребенок, построил домик, долго трудился, чтобы он был красивым.

Мир взаимоотношений дошкольников разнообразен. Они дружат, ябедничают, ссорятся, мирятся, обижаются, ревнуют. Эмоциональная напряженность и конфликтность в сфере детских отношений значительно выше, чем у взрослых. Игры с правилами помогают это исправить, т.к. ребенок ведет себя в соответствии с правилами в игре, при этом возникает меньше разногласий между детьми.

Модернизация, происходящая сегодня в системе дошкольного образования, требует от нас педагогов новых форм организации педагогического процесса. Особенно актуальным становится поиск новых форм совместной деятельности взрослых и детей. Одна из таких форм – культурные практики.

Проектирование современного образовательного процесса в детском саду в соответствии с ФГОС ДО нацеливает педагогов на широкое использование культурных практик дошкольников. Культурные практики становятся важной структурной единицей образовательного процесса в детском саду.

Характеризуются два направления проектирования культурных практик в образовательном процессе ДОУ: культурные практики, инициируемые детьми, и культурные практики, инициируемые, организуемые и направляемые взрослыми.

Наиболее эффективной формой реализации культурных практик в развитии дошкольника является проектная деятельность, поскольку она позволяет интегрировать содержание различных практик.

Существует несколько вариантов культурных практик:

1. ***Совместная игра детей* *и педагога*** направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение дошкольниками игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

2. ***Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта***носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему, близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие.

3. ***Творческая мастерская*** предоставляет дошкольникам условия для использования и применения знаний и умений.

4. ***Музыкально-театральная и литературная гостиная*** (детская студия) - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений.

5. ***Сенсорный и интеллектуальный тренинг -*** система заданий преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов.

6. ***Детский досуг*** - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха.

7. ***Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность*** носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.

Очень важно понимание педагогом методических приемов, направленных на регулирование общения детей в процессе совместной деятельности.

Например, к ним относятся:

* объяснение необходимости работать дружно, ориентируясь на общий результат при демонстрации способов совместно-раздельных и совместно-последовательных, совместно распределенных действий;
* обучение детей взаимопомощи советом, показом, совместным со сверстником выполнением дела, указанием на то, что выполнять работу за другого - не означает помочь ему, а напротив, сделать хуже: не дать возможности научиться делать это самому;
* напоминание последовательности этапов совместной работы и опережающее одобрение ее результатов как результатов коллективного труда;
* разъяснение воспитанникам моральных правил поведения, в которых были бы даны образцы поступков с точки зрения их влияния на формирование положительных взаимоотношений в детском коллективе.

При этом складывается своя культурная практика в группе ДОУ, отличающиеся от культурных игровых практик, в которые дети были вовлечены изначально. Это связано с тем, что детская картина мира включает структурный и процессуальный компоненты, тесно связанные с ощущением и восприятием того, что и как чувствует и делает ребенок в той или иной ситуации соприкосновения с миром. Поэтому она всегда активна и мобильна, связана с «прощупыванием», поиском границ между собой и внешним миром, между своим и чужим, хорошим и плохим для себя, добром и злом.

В нашей группе проводятся игры – упражнения.

«Назови себя». Ребенку предлагают представиться, назвав свое имя так, как ему больше нравится: как его называют дома, или как он хотел бы, чтобы его называли в группе.

«Позови ласково». Ребенку предлагают передать игрушку любимому сверстнику по желанию, ласково назвав его по имени.

«Волшебный стул». Один ребенок садится в центре на «волшебный» стул, остальные говорят о нем добрые слова, комплименты. Можно погладить, обнять сидящего.

Также проводятся игры, направленные на сопереживание.

«Солнышко». Дети ходят по кругу, у всех в руках «лучики тепла». Воспитатель замечает, что кто – то замерз и говорит: надо его отогреть. «Замерзшего» сажают в центр круга на стул. Каждый ребенок дает свой лучик и говорит, что ему нравится в «замерзшем». Тот кого согревают говорит спасибо.

«Разбуди ласково». Один ребенок «превращается» в кошечку и засыпает. Воспитатель просит по очереди будить «спящую кошечку». В конце дети решают, кто «будил кошечку» наиболее ласково.

Игры направленные на умение сотрудничать.

«Звериное пианино». Дети садятся на корточки в одну линию. Они - клавиши пианино, которые звучат голосами разных животных. Ведущий раздает «клавишам» их голоса. Далее пианист, то быстро, то медленно дотрагивается до голов детей – нажимает на клавиши. Клавишам нужно звучать голосами соответствующих животных.

«Помоги другу». Дети делятся на пары. На полу между стульями расположены крупные игрушки. Одному ребенку из пары завязывают глаза, а другой должен провести партнера от одного стула к другому так, чтобы ни одна игрушка не была сбита. И много других игр.

Таким образом, мы можем сделать вывод о целесообразности использования культурных практик в амплификации детского развития. Для взрослого появляется еще одна возможность соприкоснуться с прекрасным миром детства и стать для ребенка близким другом.