

Управление образования администрации Курагинского района
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Курагинский детский сад №8 «Лесная сказка»
комбинированного вида

Районная базовая площадка по нравственно – патриотическому воспитанию дошкольников

«Сердцу милый уголок»



п. Курагино 2016 г.

Оглавление

1. Анализ деятельности районной базовой площадки по нравственно – патриотическому воспитанию дошкольников «Сердцу милый уголок» за 2015 – 2016 уч.г. Руководитель площадки Ахметова В.Н.....
- 2.Непосредственно – образовательная деятельность «Путешествие в Эвенкию». Воспитатель Ахметова В.Н.
3. Экскурсия «Красноярский край – сердце России» в мини – музее «В мире искусства». Воспитатель Костюкова Т.М.....
4. Мастер – класс «Приобщение младших дошкольников к народному фольклору» Воспитатель Вяткина Т.И.....
5. Мастер – класс «Использование авторского методического пособия «Волшебное колесо» в работе с дошкольниками». Воспитатель Жибнова М.Ю.....
- 6.Литературно – художественная встреча «Суриковские дни». Автор Ахметова В.Н.....
7. Квест – игра для педагогов «Жил в Сибири художник». Воспитатель Ахметова В.Н.....
8. Мастер – класс «Использование авторского методического пособия «Волшебная книга». Воспитатель Карпунина Елена Владимировна.....
9. Презентация «Сценарий нод – как вид искусства»
Воспитатель Ахметова В.Н.....

Анализ деятельности районной базовой площадки по нравственно – патриотическому воспитанию дошкольников «Сердцу милый уголок» за 2015 – 2016 уч.г.

Руководитель площадки Ахметова Вера Николаевна

«Все широко: души, жесты, таланты.

*Мелочность край мой совсем не прощает.
Скифские матери, глыбы – гиганты,
Только достойных давно выбирают».*

Анна Беляева

Какая притягательная сила заключена в том, что нас окружает с детства? Почему, даже уехав из родных мест на долгие годы, человек вспоминает их с теплотой, с гордостью рассказывает о красоте и богатстве своего родного края? Думается, это – выражение глубокой привязанности и любви ко всему, что с ранних лет вошло в сердце как самое дорогое. Свою любовь к родным местам, представление о том, чем они знамениты, какова природа, каким трудом заняты люди – все это взрослые передают детям, что очень важно для воспитания нравственных и патриотических чувств, и активную позицию в этом вопросе занимают педагоги.

Известно, что сформированность нравственных ценностей является важнейшим условием формирования целостной личности, подлинно самостоятельной и ответственной, способной создать собственное представление о своем жизненном пути и реализовать его в реальных условиях и обстоятельствах. На наш взгляд, так же, как для человека естественно желание гордиться своими родителями, естественно и гордится народом, к которому принадлежишь. Если мы хотим, чтобы наши дети любили свою страну, необходимо заложить основу для этой любви. Ребенок должен узнать то лучшее, чего достигли его земляки, чем славится наша земля и чем гордятся его жители.

Программа по нравственно – патриотическому воспитанию дошкольников реализуется в ДОУ с 2013 года и осуществляется в рамках работы районной базовой площадки «Сердцу милый уголок».

В 2015 – 2016 учебном году коллектив ДОУ продолжил работу по краеведческому образованию дошкольников, перейдя на новый этап – приобщение дошкольников к традициям, истории и культуре Красноярского края, что позволило решать следующие воспитательные и образовательные задачи.

- 1.Формировать знания педагогов, родителей и детей об истории и культуре Красноярского края.
2. Формировать уважение к культуре своего края; воспитывать чувство законной гордости предками.
- 2.Обогащать предметно – пространственную среду путем подбора краеведческого материала и пополнение мини – музея.

4. Способствовать своевременной и гармоничной социализации детей.

Работа по построению регионального компонента осуществляется, опираясь на следующие положения:

- приоритет общечеловеческих гуманистических ценностей при отборе материалов народной культуры;
- вариативность конкретного содержания в соответствии с местными условиями воспитания и развития детей;
- современный уровень образования.

Начав работу по краеведческому образованию, педагоги должны, прежде всего, сами хорошо знать природные, культурные, социальные и экономические особенности края. Поэтому, в ДОУ продолжилась работа по совершенствованию системы методического сопровождения педагогов по формированию патриотизма у дошкольников средствами краеведения с учетом задач годового плана работы, а также программы развития ДОУ. В качестве основных задач методической работы были выделены:

- расширение знаний воспитателей об историческом и культурном прошлом Красноярского края;
- внедрение инновационных технологий, активизация педагогов при проведении педагогических мероприятий;
- создание условий для самообразования педагогов в данном направлении.

В течение 2015 – 2016 учебного года регулярно организовывались тематические выставки печатных изданий, презентации новинок литературы о родном крае. Среди форм работы с педагогами использовались и такие формы работы, как:

- консультации для педагогов, беседы;
- самообразование;
- самопроверка знаний по истории и культуре края;
- изготовление макетов и подбор материалов для мини – музеев;
- использование метода рефлексии по окончании методических мероприятий;
- обмен опытом по краеведению.

В течение учебного года коллектив ДОУ продолжал активно интегрировать краеведческое образование и все направления художественно – эстетического цикла, благодаря чему не только расширялся социальный и исторический кругозор дошкольников, активно развивалась речь, но и совершенствовался эстетический вкус детей.

С целью активизации педагогов, в рамках работы по формированию патриотизма в ДОУ, организовывались тематические выставки: «Красноярский край – сердце России», «Красноярск – столица края», «Жил в Сибири Художник» и другие. Все это активизировало творческий потенциал педагогов, способствовало включению в воспитательно – образовательный процесс дошкольников и их родителей.

Опытом работы по нравственно – патриотическому воспитанию дошкольников педагоги ДОУ активно делились с воспитателями района. Так, 3 декабря 2015 года на базе ДОУ состоялся семинар – практикум по теме

«Наш любимый Красноярский край», целью которого был обмен опытом работы по ознакомлению дошкольников с особенностями Красноярского края. Воспитатель Ахметова Вера Николаевна провела открытую непосредственно – образовательную деятельность «Путешествие в Эвенкию».



Дошкольники познакомились не только с природными, но и культурными особенностями Эвенкии, к примеру, особенностями изготовления традиционных эвенкийских ковриков кумаланов, празднования национального праздника Пкэчик, вариантами изготовления эвенкийского костюма, а также обустройством чума. Непосредственно – образовательная деятельность продемонстрировала, какой интерес вызывает, как у детей, так и у взрослых, самобытная культура народов, проживающих на территории края, насколько гармонично региональный компонент может интегрироваться в воспитательно – образовательный процесс ДОУ.

Старшие дошкольники под руководством воспитателя Костюковой Т.М. провели экскурсию для педагогов района в мини – музее «Моя малая родина» с экспозицией «Красноярский край – сердце России». Дети рассказали о Большом Арктическом заповеднике, памятнике природы «Каменный город» в Саянах, музее – усадьбе Сурикова в Красноярске, памятнике воеводе Андрею Дубенскому. Воспитатели познакомились с макетами, изготовленными педагогами и родителями: макетом стелы географического центра России «Золотой цветок России», макетом Караульной горы и часовни Параскевы Пятницы в г. Красноярске, макетом эвенкийского чума, Большого Арктического заповедника, макетом

Красноярского (Качинского) острога. Дошкольники также декламировали стихи о природе и достопримечательностях своей родной земли.

В рамках работы площадки воспитатели ДОУ провели мастер – классы, целью которых был обмен педагогическим опытом. Воспитатель Вяткина Т.И. провела мастер – класс «Использование фольклора в работе с младшими дошкольниками». Татьяна Ивановна познакомила воспитателей с игровыми приемами, используя миф в воспитательно – образовательной деятельности с детьми с использованием потешек, прибауток, закличек и других форм народного творчества.

Воспитатель Жибнова М. Ю. провела мастер – класс «Использование авторского методического пособия «Волшебное колесо». Марина Юрьевна продемонстрировала авторские игры с использованием пособия, которые активно применяются как в самостоятельной, так и в совместной с воспитателем игровой деятельности.

Завершилась работа площадки литературно – музыкальной композицией «Паруса над Енисеем». Дети старшей и подготовительной к школе групп в игровой форме с использованием театральных сценок, стихов и песен рассказали присутствующим о нашем замечательном Красноярском крае, о столице и его достопримечательностях.

Великая земля – Сибирь! Тайга без конца и без края, полноводный Енисей, чистые и быстрые горные реки, широкие степи и горные перевалы, ковер из цветов летом и белые сугны зимой. Можно долго перечислять богатства и красоты нашей земли, а все же о чем – то не сказать, что – то упустить. Но вот забывать о великих людях, которые прославили нашу землю, не годится. В истории Красноярского края есть немало выдающихся имен, прославившихся своими произведениями и талантами: Д. А. Хворостовский, В.П. Астафьев, В.И. Суриков и многие другие. В связи с вышеизложенным, площадка по краеведческому образованию дошкольников продолжила свою работу 6 апреля 2016 года на тему: «Наш любимый Красноярский край. Замечательные люди Красноярского края». В рамках семинара - практикума, была проведена литературно – художественная встреча «Суриковские дни». Ведущие в творческой форме, с использованием театрализованных этюдов, музыкальных произведений, стихотворений и прозы воссоздали эпоху, в которой жил и творил наш великий земляк – Василий Иванович Суриков. Педагоги узнали интересные факты не только о творчестве художника, но и факты о его личной жизни, предыстории его гениальных картин. Встреча прошла в трепетной, искренней обстановке, где ноты грусти смешивались с радостным пониманием мыслей художника, заложенных в его бессмертных картинах. Для закрепления полученных знаний воспитатель Комарова Е.В. провела квест – игру с педагогами. Каждой команде предстояло найти ключ к решению поставленной перед ними задачи, а именно: угадать название картины, которую им предстоит инсценировать. Инсценировка прошла в творческой игровой форме, где все педагоги приняли свое участие.

На современном этапе развития образования актуальным становится выявление, обобщение и распространение инновационного педагогического опыта. Одной из эффективных форм распространения собственного педагогического опыта является такая современная форма методической работы как мастер – класс. Поэтому, в рубрике «Методическая копилка» заведующая Любовь Ивановна Моисеенко провела консультацию для педагогов «Современный мастер – класс», в которой отразила основные требования к организации современного мастер – класса. Любовь Ивановна выделила важнейшие особенности мастер – класса, а именно:

- новый подход к философии обучения, ломающий устоявшиеся стереотипы;
- метод самостоятельной работы в малых группах, позволяющий провести обмен мнениями;
- создание условий для включения всех в активную деятельность;
- постановка проблемной задачи и решение ее через проигрывание различных ситуаций;
- приемы, раскрывающие творческий потенциал как Мастера, так и участников мастер – класса.



С учетом данных особенностей, воспитатель Карпунина Е.В. провела мастер – класс «Использование авторского методического пособия «Волшебная книга». Педагог обсудила с воспитателями актуальность выбранной темы, показала презентацию, отражающую опыт работы с методическим пособием «Волшебная книга», а также предложила педагогам поработать в группах и решить проблемную ситуацию. Далее педагоги представили результаты работы в группах и обсудили их. Обмен педагогическим опытом продолжился презентацией воспитателя Ахметовой В. Н. «Сценарий нод – как вид искусства». Воспитатель рассказала о том, что, начиная с 2013 года,

педагоги ДОУ являются авторами многих сценариев непосредственно – образовательной деятельности для дошкольников по краеведческому направлению. Обладая определенными краеведческими знаниями, зная алгоритм составления сценария непосредственно – образовательной деятельности, можно грамотно составить сценарный план на любую тему, включенную в годовой план работы с дошкольниками.

В рубрике «Творческая площадка» воспитатели района выступили с опытом работы по ознакомлению дошкольников с замечательными людьми Красноярского края. Так, воспитатель МБДОУ Курагинский детский сад №9 «Аленушка» Васина Ольга Ивановна рассказала присутствующим о легенде нашего края – Иване Ярыгине, а воспитатели Кошурниковского детского сада «Ромашка» Лунева Наталья Георгиевна и Потехина Елена Викторовна познакомили с творчеством и интересными страничками из жизни нашего земляка В.Топилина.



Рефлексия проведенного мероприятия показала, что выбранная тема работы на год необычайно актуальна и востребована сегодня. Педагоги заинтересованы в ознакомлении дошкольников с историей и культурой нашего края, понимают важность и необходимость проводимой работы.

В 2015 – 2016 году продолжилось тесное взаимодействие педагогов ДОУ и родителей воспитанников в процессе патриотического воспитания дошкольников. В данном направлении была продолжена разъяснительная работа о роли родителей в воспитании и привитии патриотических чувств детям. Педагог – психолог Синькова Н.В. продолжила психологическое консультирование родителей по особенностям нравственно – патриотического воспитания детей дошкольного возраста.

В течение года были задействованы различные формы взаимодействия родителей и детей в ДОУ по гражданственно – патриотическому воспитанию:

- акция «Чистый поселок»;

- утренник, посвященный празднованию Дню матери;
- выставка детских и семейных работ Дню Победы;
- оформление выставок: «Красноярск – столица Красноярского края», «Жил в Сибири Художник» и других;
- семейные посещения Курагинского краеведческого музея.

В результате приобщения родителей к работе по нравственно – патриотическому воспитанию дошкольников, коллективу ДОУ удалось увеличить эффективность проводимой работы. Родители с готовностью принимали участие во всех проводимых мероприятиях.

Таким образом, в 2015 – 2016 учебном году систематизировалась и активизировалась деятельность педагогов и родителей ДОУ по нравственно – патриотическому воспитанию дошкольников. Благодаря их тесному сотрудничеству, были созданы благоприятные условия для познавательного развития дошкольников. Детям предлагалось анализировать, сравнивать, обобщать то, что они видят в окружающей жизни или то, о чем им рассказывалось. У детей расширилось представление о труде людей нашего края и общественной значимости их труда. Непосредственные наблюдения в сочетании с усвоением доступных знаний способствовали развитию образного и логического мышления детей. В процессе работы по патриотическому воспитанию активно решались также задачи их эстетического развития. Слушая песни, стихи о своей Родине, о подвигах наших земляков, о труде, о природе родного края, дети ощущали свою сопричастность к прошлому и настоящему родной земли.

Система образования несет ответственность за формирование основ душевного здоровья у нового поколения. Мы надеемся, что проводимая в ДОУ работа позволит сформировать в наших детях основы гражданственности, ответственности за судьбу Отчизны, готовность работать и приносить пользу другим людям, а значит, и всей стране, готовность защищать свою Родину.

**Сценарный план непосредственно – образовательной деятельности
для детей подготовительной к школе группы
«Путешествие в Эвенкию»**

Воспитатель Ахметова В.Н.

Цель: расширение представлений детей о жизни народов Красноярского края.

Основная образовательная область - познавательное развитие.

Задачи по основной образовательной области:

- формировать целостную картину мира старших дошкольников (ознакомление с природными, климатическими и национальными особенностями Красноярского края);
- совершенствовать навыки познавательно – исследовательской деятельности дошкольников в процессе ознакомления с краеведческим материалом.

Интегрируемые образовательные области: «социально – коммуникативное развитие», «физическое развитие», «речевое развитие», «художественно – эстетическое развитие».

Задачи по интегрируемым образовательным областям:

- познакомить детей с особенностями декоративно-прикладного искусства народов севера: меховой мозаикой, вышивкой бисером;
- формировать интерес у детей к национально-художественным традициям народов севера.
- воспитывать доброжелательное отношение к национальностям, населяющим Крайний север.

Виды детской деятельности:

- игровая;
- познавательно – исследовательская;
- коммуникативная;
- продуктивная.

Формы работы с детьми: игра – путешествие, экспериментирование, музыкальная игра, танцы, беседа, ситуативный разговор.

Оборудование: макет эвенкийского чума, макет костра, детские столы и стулья, экран, проектор, ноутбук, презентация «Природа Эвенкии», пластиковые стаканчики (с мерзлой землей, с рыхлой землей, с водой), кусочки меха, клей ПВА, кисти для клея, картонные шаблоны для ковриков, кукла в эвенкийском костюме, эвенкийский костюм для воспитателя.

Планируемый результат: элементарные представления дошкольников о климатических особенностях, образе жизни народов Красноярского края.

План – конспект периода непосредственно – образовательной деятельности

1. Организационный этап.

Дети входят в зал. Из макета эвенкийского чума выходит воспитатель, одетый в эвенкийский костюм и приветствует детей: «Дорову! Здравствуйте! Давайте поздороваемся со всеми по эвенкийски: "Дорову!" Меня зовут Алтанай, что по – эвенкийски означает «золотой месяц». Как вы думаете, где вы оказались? (Ответы детей). Вы оказались в Эвенкии, которая находится на севере нашего Красноярского края.

Алтанай предлагает совершить путешествие по Красноярскому краю. Но сначала дети надевают на голову повязки - ободки. Округлой формой они напоминают солнце, украшены специальными узорами и поэтому защищают от злого волшебника Харги, который живет в Эвенкии. Дети садятся.

Презентация «Природа Эвенкии»

1 слайд. Природа Эвенкии очень красивая, хотя и суровая. Летом в тундре цветут белые ромашки, колокольчики, ярко-оранжевые жарки, седовласая пушкица.

2 слайд. Здесь растут лиственницы, карликовые березы. Лиственницы растут далеко друг от друга, а между ними моховые ковры, усыпанные ягодой голубикой.

3 слайд. Зимой здесь часто наблюдается северное сияние.

4 слайд. Разноцветные всполохи окрашивают небо и украшают холодный северный пейзаж.

5 слайд. В эвенкийских лесах водятся: бурый медведь, заяц – беляк, лисы, горностай, соболь, белка, колонок.

6 слайд. Но особо почитается среди эвенкийского населения олень. Олень кормит эвенка: дает ему молоко и мясо.

7 слайд. Из оленевых шкур оленеводы шьют одежду, оленями шкурами накрывают свое жилище – чум.

8 слайд. Олень возит эвенков. Не зря у нас, в Эвенкии говорят: нет оленя – нет эвенка.

9 слайд. В Эвенкии существует обычай: если у оленевода погибали олени, все родственники давали ему по одному оленю, чтобы восстановить стадо.

10 слайд. Ребята, отгадайте загадку: "Два больших дерева рядом стоят, зимой падают, весной опять отрастают". Что это? Это оленьи рога, олень зимой их сбрасывает, а летом у него вырастают новые.

Алтанай спрашивает детей, знают ли они о том, как у оленей появились рога и рассказывает историю: «Говорят, что сто, а может быть, тысячу зим назад все олени в тундре были безрогие.

11 слайд. Они были быстрые, выносливые, но вот от волчьего племени защититься им было нечем. И каждый год сотни оленей погибали в волчьих зубах.

12 слайд. Однажды на оленей напала волчья стая. Олени ничего не могли сделать и решили бежать. Они бежали через лес, и один олень отстал. Он запутался в кустах. А когда вырвался, за его голову зацепилась острия ветка.

13 слайд. Прижали волки оленя к скалам. Развернулся олень к волкам и махнул головой. Острая ветка пронзила вожака волков. Остальные волки испугались и убежали. И пошел тогда олень к доброму богу Хэвэки и стал просить: «О мудрый Хэвэки, мы, олени, беззащитны. Хищники нападают на нас и убивают нас». Подумал Хэвэки и решил, что оленям подойдут рога. И с тех пор все олени носят рога».

А давайте представим, что добрый бог Хэвэки превратил нас ненадолго в быстроногих и сильных оленят. (Воспитатель берет бубен и приглашает детей встать в круг)

Динамическая пауза

Оленята потянулись,(поднимаем руки вверх, потягиваемся)

Вправо, влево повернулись (повороты вправо, влево)

Скачут быстро по дорожке (сжимаем и разжимаем пальцы)

Молодых оленей ножки (стучим кулаками друг о друга)

Алтанай стучит в бубен. (Звучит музыка) Дети и воспитатель выполняют танцевальные этюды под музыку «В мире животных»(воспитатель по – очереди стучит в бубен над каждым ребенком, после чего ребенок выходит в круг и изображает какое – либо животное).

В конце игры Алтанай стучит в бубен и добрый Хэвэки превращает всех в людей. Воспитатель обращает внимание детей на следующий слайд:

14 слайд. Ребята, в Эвенкии очень много озер и болот, на которых растет мох ягель. Как вы, думаете, откуда берутся эти болота? Вы хотите найти ответ на этот вопрос? Тогда я приглашаю вас в нашу северную лабораторию. Дети проходят за столы.

Экспериментально – исследовательская деятельность

Посмотрите, ребята, у каждого из вас по два стаканчика с землей. Какая земля в первом стаканчике? Верно, замороженная. А во втором? Рыхлая земля. Попробуйте в каждый стакан налить немного воды и посмотрите, что произойдет. (Дети экспериментируют)

Дети делают выводы о том, что замороженная земля плохо впитывает воду, поэтому вся вода остается на поверхности. Воспитатель еще раз спрашивает детей, почему в Эвенкии так много болот и подводит итог экспериментальной работы. В Эвенкии зимы очень холодные, температура падает до - 60 градусов. Это очень холодно. Земля сильно промерзает. А лето такое короткое, что земля не успевает согреться и оттаять. А когда идут дожди, большая часть воды остается на поверхности, образуя болота.

Алтанай. Холодно в нашей северной лаборатории. Я приглашаю вас к себе в гости погреться. Дети и воспитатель садятся на большой меховой коврик у макета чума, приоткрывает занавесу и рассказывает: «Я живу в эвенкийском чуме, он называется «дю». Состоит чум из жердей, которые сверху покрыты оленьими шкурами. Зимой сверху я укрываю свой чум специально сшитыми берестяными полосками - тисками. Чтобы тиски не срывал ветер, мы придавливаем их жердями. В середине чума располагается очаг, костер. Дым от него уходит в специальное отверстие, которое делают сверху чума. Протяните руки к огню, погрейтесь. Мы, эвенки, очень почитаем огонь. У нас существует поговорка: нельзя рубить дрова около огня, чтобы его не ударить. Никогда нельзя бросать в огонь острые предметы, потому что дух огня наколется и обидится. Мы считаем, что в очаге живет добрый дух Того Мусун, он наш друг. Вокруг очага мы насыпаем песок, как вы думаете, для чего? Верно, чтобы не случился пожар. Над огнем находится одна жердь - икэнтун, чтобы повесить на нее чайник или котел. А другая жердь служит для сушки одежды и обуви. У внутренних стен чума я постелила ветки хвойных деревьев: елок, лиственниц и мелких кустарников. А сверху лежат теплые спальные мешки, меховые коврики. На них мы спим.

А вот и дочка моя проснулась. Познакомьтесь, ее зовут Синильга, что по – эвенкийски означает «снег». Посмотрите, какая красавица у меня дочка. Я

сама сшила Синильге шубку - парку. А эта часть одежды называется нагрудник. Он меховой, Синильгасама украсила его вышивкой бисером.

Разноцветным огнем

Бисер весело горит.

В парке с ярким шитьем,

В танце девочка летит.

Нет красавицы милее,

А какой у нее смех.

Лучше всех она умеет,

Бисером украсить мех.

Нагрудник не только украшает, но и защищает мою дочку от нечистой силы. На ногах у моей дочки и меня – унты, сшитые из теплого оленьего меха. На голове эвенки носят зимой головной убор в виде украшенных капоров и шапок из меха. Скоро, ребята, у нас будет праздник Пкэчик. Приедут гости в нарядной одежде: парке, нагрудниках, унтах, еду вкусную приготовим. Будем играть и танцевать. Бывало и так, что во время праздника танцевали и пели ночи напролёт. Там, где танцевали, земля становилась ровной площадкой - так вытаптывали землю ногами. Кто-нибудь песню запоёт:

Земля-то какая, красота-то какая!

На игры-танцы приходите!

Петь весело будем все,

Танцевать будем все!

Услышав песню-приглашение, люди приходят со всего стойбища».

Динамическая пауза

Алтанай предлагает детям станцевать эвенкийский танец (дети повторяют движения за воспитателем).

После танца воспитатель обращает внимание на следующий слайд.

13 слайд. В чуме нет мебели, во время праздника все гости сидят на специальных ковриках – кумаланах.

14 слайд. Для изготовления кумаланов применяется мех разных цветов, бисер, цветная ткань - сукно, длинная собачья белая шерсть, олений волос),

15 слайд. А также крашеные ремешки и кисти, металлические подвески, бубенчики и т.п.



Алтанай просит детей помочь ей сшить кумаланы к празднику Пкэчик и приглашает всех в творческую лабораторию. (Дети проходят за столы).

Круг можно составить из разных по цвету кусочков меха. Светлые кусочки меха напоминают день, а темные кусочки – полярную ночь. Дети подбирают кусочки так, чтобы кусочки чередовались между собой. (Практическая работа)

В конце работы воспитатель спрашивает о том, на что похожи кумаланы.
Бродит одиноко огненное око.

Всюду где бывает, взглядом согревает. (Солнышко)

Алтанай благодарит детей за помощь в изготовлении кумаланов. От имени дочки Синильги просит рассказать, что понравилось детям в Эвенкии? На память о путешествии Алтанай дарит детям амулеты - символы теплого солнца.

Экскурсия «Наш любимый Красноярский край» в мини – музее «Моя малая родина»

Воспитатель Костюкова Татьяна Михайловна

Воспитатель: Здравствуйте, уважаемые посетители мини – музея «Моя малая родина». Сегодня наш музей встречает вас экспозицией, посвященной истории и культуре нашего Красноярского края. Красноярский край был основан в 1934 году, простирается от берегов Северного Ледовитого океана до Саянских гор. В регионе проживает свыше трех миллионов человек. Край включает в себя 42 района, а также в его состав входит Таймырский и Эвенкийский автономные округа.

Именно в нашем Красноярском крае находится географический центр Российской Федерации – озеро Виви, которое находится в Эвенкийском автономном округе. В 1992 году на берегу озера был заложен монумент, обозначивший центр России. Он представляет из себя золотой четырехлепестковый цветок, из центра которого вздымается ввысь семиметровый шпиль, на вершине которого сидит двуглавый орел. Каждый лепесток — это информационная доска. На них написаны имена всех людей, благодаря которым был вычислен географический центр Российской Федерации и воздвигнут монумент. Этот монумент называется «Золотой цветок России».

А сейчас я предоставляю слово нашим юным экскурсоводам. Они расскажут об интересных исторических фактах и достопримечательностях нашего края.

1 ребенок. Когда – то, давным – давно, приехал в наши места воевода Андрей Дубенской. Поднялся он на гору красный Яр. Понравились воеводе эти места и решил он здесь построить город. Собрал Андрей Дубенской казаков и построил деревянную крепость – острог. Было это в том месте, где река Енисей и река Кача сливаются, образуя стрелку. И сейчас в городе Красноярске на Стрелке стоит памятник воеводе Андрею Дубенскому.

Есть в Сибири город славный,
Со счастливою судьбой.
В нашей жизни самый главный,
Самый лучший и родной!

Расцветает год от года
И становится стройней,
Покоряет всех природа,
Наш красавец Енисей!

Основал острог сибирский
С казаками Дубенской,
И с размахом богатырским
Город вырос над рекой.

И теперь он стал столицей
В нашем крае дорогом.
Память светлая хранится
Об Андрее Дубенском!



2 ребенок. А рядом с памятником воеводе находится гора Караульная. Казаки поднимались на эту гору, чтобы нести дозор. Раньше здесь стояла караульная вышка. А сейчас гору украшает часовня Параскевы Пятницы. На Караульную гору любил подниматься и рисовать здесь свои этюды известный русский художник Василий Иванович Суриков

Воспитатель. Часовня Параскевы Пятницы — православная часовня, один из символов города Красноярска. На десятирублевой купюре изображена не только Красноярская ГЭС и Коммунальный мост, но и Часовня Параскевы Пятницы. Древние племена называли Караульную гору, на которой стоит эта часовня, горой Кум-тэгей (с тюрк. «песчаная вершина/сопка»).

Интересно, а есть ли в Красноярске памятник Василию Ивановичу Сурикову, который прославил наш край на весь мир и который так любил подниматься к часовне Параскевы Пятницы?

2 ребенок. Конечно, в Красноярске находится несколько памятников Василию Ивановичу Сурикову. Один из них - рядом с Кафедральным собором. В одной руке художник держит палитру, в другой – кисть. А рядом с ним – его великие картины. Другой известный памятник Сурикову находится в музее – усадьбе.

3 ребенок.

В Красноярске есть также памятник Царь – рыбе - осетру. О ней рассказал наш земляк писатель Виктор Астафьев в своем великом произведении «Царь – рыба». Рядом с рыбой находится мраморная книга на высокой подставке.

Воспитатель. Царь – рыба также один из символов Красноярска. В нем заложен обобщенный смысл борьбы человека с природой. Осетр – это

символ укрощения и освоения природы. Человек пытается укротить животное, но борьба заканчивается драматически – раненая царь – рыба, не покорившись человеку, уходит от него в море, унося в своем теле множество крючков. Эта площадка очень популярна среди туристов, держащих путь в деревню Овсянка – родину Виктора Астафьева.

3 ребенок.

А сейчас вам станет немного прохладно, потому что из Красноярска мы отправляемся в Большой Арктический заповедник. Он расположен на севере нашего края. Рядом с заповедником протекает река Таймыра.

Лето здесь короткое, зима длинная и очень холодная. Часто бушуют снежные метели. Полгода здесь полярная ночь. Часто бывает северное сияние.

Здесь обитают: белые медведи, дикий северный олень, овцебык, моржи. А однажды в Арктическом заповеднике нашли замерзшего мамонта. Реку, возле которой его нашли, назвали Рекой Мамонта.

Воспитатель. Верно. Заповедник находится в зоне вечной мерзлоты, почва оттаивает летом на 15 – 30 см. Толщина покрова вечной мерзлоты достигает 800 метров, а температура мерзлого грунта – 16 градусов Цельсия. И как ни странно, здесь все же есть растительность. Её основу составляют мхи и лишайники. А всего здесь отмечено 265 видов растений.

4 ребенок. Всем жителям нашего края известны Красноярские Столбы. Но не все знают, что в нашем крае есть Каменный город. Говорят, что это остатки древнего города. В древние времена здесь, на берегу Енисея, жило могучее племя саян. Но когда на эти земли пришли завоеватели, саянам пришлось уйти таежными тропами в Ергаки. Здесь они основали город. Долгое время никто их не тревожил. До тех пор, пока предатель не привел врага. Все воины племени погибли. Но Каменный город остался.

Здесь есть Сторожевая башня с Каменными стражниками, могучая Буреломная ведьма. А еще в Ергаках есть известный всем Висячий камень. Раньше он еще и качался. Может быть, какой – то великан положил этот камень сюда и играл с ним? Многие туристы пытаются столкнуть камень в пропасть, но природа все – равно сильнее.

Воспитатель. Необычайна прекрасна и разнообразна природа нашего Красноярского края. А сколько здесь природных и рукотворных достопримечательностей. Не зря мы так любим его!

1 ребенок.

Люблю тебя, мой край родной.
Ты в жизни стал моей судьбой.
Люблю твои широкие просторы,
Леса, равнины, реки, косогоры.
Живет здесь вся моя родня,
И нет дороже места для меня.

2 ребенок.

Мой Красноярский край родной.
Люблю его я всей душой.
Здесь я родился, здесь живу,
И в садик (седьмой) год хожу.

3 ребенок.

Я память предков своих чту,
Имею я заветную мечту:
Большое что - то совершить,
Чтоб люди не смогли забыть,
Чтобы мой край еще прославился –
Ведь он мне очень нравится.
Пусть будет дорог он, навек любим
Всем славным землякам моим.

Мастер - класс для воспитателей

"Приобщение младших дошкольников к народному фольклору"

Воспитатель Вяткина Татьяна Ивановна

Цель: обобщение опыта работы по ознакомлению младших дошкольников с народным фольклором как части нравственно - патриотического воспитания детей.

Задачи:

- познакомить с приемами ознакомления дошкольников с народным фольклором;
- продемонстрировать народные и подвижные игры с использованием потешек и закличек.

Оборудование: методическое пособие мультифункциональный коврик "Разноцветное солнышко", мягкие погремушки, манная крупа, деревянный горшочек, большая деревянная ложка, одноразовые тарелки, металлофон, обручи, игрушка - солнышко, одевающаяся на руку.

Содержание мастер - класса:

Воспитатель. Здравствуйте, уважаемые коллеги. В течение многих лет я работаю с детьми первой младшей группы. В своей работе широко использую народный фольклор как один из способов ознакомления дошкольников с богатейшей русской народной культурой. Слово "фольклор" в буквальном переводе с английского означает "народная мудрость". Использование закличек, считалок, пестушек, колыбельных песен, прибауток - этих разновидностей устного народного творчества особенно важно в работе с детьми младшего дошкольного возраста. Они звучат как ласковый

говорок, успокаивают ребенка, выступают как средство адаптации и социализации маленького дошкольника. И наряду с эстетическим наслаждением, ребенок впитывает то, что называется духовным наследием народа, без чего формирование полноценной личности просто невозможно.

И сегодня мне хотелось бы поделиться с вами, уважаемые коллеги, с некоторыми приемами работы в данном направлении.

Для проведения мастер - класса мне нужны 7 помощников.

Воспитатель.

Посмотрите, какое разноцветное солнышко у нас есть. Воспитатель предлагает 7 участникам встать вокруг солнышка. Воспитатель свистит в свистульку. (Двигательная гимнастика)

Солнышко, солнышко, (руки округлые)

Красное ведрышко,

Высоко взойди, (руки вверх)

Далеко посвети: (руки перед собой)

На темные лесочки, (руки «домиком»)

На сырьи борочки, (присесть)

На речку, на поля, (разводим руками)

На синие моря, (руки в замочек, волна руками)

На зеленый огород (смотрим за спину, разводим руками)

И на весь народ. (показываем друг на друга)

А сейчас давайте присядем на наше солнышко и погреемся в его теплых и ласковых лучах. (Каждый участник садится за свой сектор).



Воспитатель. Чтобы солнышко нас обогрело, нужно взять по лучику нашего волшебного солнышка и произнести закличку:

**Солнышко-ведёрышко,
Выгляни в окошечко!
Солнышко, нарядись!
Красное, покажись!**

Воспитатель и участники слегка поднимают солнышко за лучики.

Воспитатель. Потрогайте, какое солнышко у нас стало горячее. Такое горячее, что можно приготовить на нем кашу. Воспитатель ставит в центр солнышка горшочек с манной крупой, мешает и приговаривает:

**Варись-варись кашка
В голубенькой чашке
Варись поскорее
Булькай веселее
Варись, кашка, сладка
Из густого молока
Да из манной крушки.
У того, кто кашу ест
Вырастут все зубки!**

Давайте попробуем, готова ли кашка. (Пробует) Нет, не готова. Мешает дальше:

**А тпру, тпру, тпру!
А тпру, тпру, тпру!
Не вари кашу круту,
Вари жиденьскую,
Вари мяконьскую,
Да молочненскую!**

А вот теперь готова каша. Прошу всех за стол!

Участники усаживаются за стол. (На столах одноразовые тарелки)

Воспитатель раскладывает в тарелки по ложке манной крупы и приговаривает:

**Сорока, сорока,
Сорока — белобока
Кашку варила,
На порог скакала,
Гостей созывала.
Гости не бывали,
Кашки не едали.
Все своим деткам отдала:
Этому дала на блюдечке,
Этому на тарелочке,**

**Этому на ложечке,
Этому поскребыши.
Этому дала, этому дала
И этому дала.
А этому нет ничего.
А ты мал-маленек:
За водицей не ходил,
Дров не носил,
Кашки не варил.**

А пока детки кашку ели, на улице дождик пошел. (Воспитатель изображает на металлофоне капли дождя). Давайте покажем, как капает дождик: пальчики рисуют на манке точки.

**Дождик, дождик,
Кап, кап, кап,
Мокрые дорожки,
Все равно гулять пойдем.
Одевай сапожки.**

А сейчас пальчиками рисуем дорожки:

**Дождик, дождик,
Не дожди!
Дождик, дождик,
Подожди!
Дай дойти до дому
Дедушке седому!**

Разошелся дождик не на шутку. (Воспитатель усиливает ритм на металлофоне). Слегка приподнимает манку и сыпем ее в тарелочки:

**Дождик, дождик, пуще лей!
Чтобы было веселей!
Дождик, дождик, лей, лей!
На меня и на людей!**

Намочил дождик землю и после дождика выросла травка большая да сочная (рисуем травку):

**Дождик, дождик, веселей!
Капай, капай, не жалей!
Только нас не замочи!
Зря в окошко не стучи -**

**Брызни в поле пуще:
Станет травка гуще!**

А пока дождик на улице шел, детки всю кашу съели:

**Баю-баюшки-баю,
Живет мельник на краю.
Он не беден, не богат:
Полна горница ребят.
Все по лавочкам сидят,
Кашу маслену едят.
Каша масленая,
Ложка крашеная.
Ложка гнется,
Рот смеется,
Душа радуется.**

**Сорока по столу скакала
Со стола убирала.** (Воспитатель ссыпает крупу обратно в горшочек)

Поели ребята, а теперь самое время поиграть - позабавится.

Воспитатель предлагает каждому взять из тканевой сумочки по - мягкой погремушке встать в круг друг за другом.

**Дили-дили-дили-дили!-(ходим по кругу и звеним погремушками)
Колокольчики звонили.
Дили-дили-дили-дили!-
Колокольчики будили
Всех жуков, пауков
И весёлых мотыльков.**

**Динь, день! Динь, день! (делаем массаж спины друг другу погремушками)
Начинаем новый день!
Дили-дили-дили-дили!
Колокольчики будили
Всех зайчат и ежат,
Всех ленивых медвежат.
И воробушек проснулся,
И галчонок встрепенулся.
Динь, день! Динь, день! (гримим погремушками)
Не проспите новый день!**

Наши веселые бубенцы разбудили всех вокруг. А теперь давайте покатаемся на карусели. Участники кладут погремушки на солнышко, берутся за коврик и "катаются на карусели" со словами:

Мы катались на качелях, (в одну сторону)
А теперь – на карусели,
Поначалу еле-еле,
А потом, потом, потом
Всё быстрее и бегом.

Снова, снова еле-еле (в другую сторону)
В путь пустились карусели.
А потом опять по кругу
Подгоняли мы друг друга.

Карусель остановите, (все медленнее)
Не спешите, не спешите.
Раз-два, раз-два,
Вот и кончилась игра.

Воспитатель: С помощью этой игры происходит тренировка вестибулярного аппарата детей, развитие координации движений, умение действовать согласно правилам игры.

А сейчас мы поиграем в игру "Ай, гу - гу". Это вариант народной игры.

Воспитатель рассаживает участников на стулья. Переходя от одного к другому, он говорит: "Иду, иду, дружка себе найду!" Затем останавливается перед одним из участников. "Хочешь играть со мной? Тогда пойдем вместе". Далее со словами: "Идем, идем, идем, дружка себе найдем! Постепенно все участники становятся в цепочку. Цепочка замыкается, получается круг. Все повторяют движения за воспитателем:

Ай, гу - гу, гу - гу, гу - гу, (водят хоровод)
Не кружися на лугу.
На лугу - то лужица. (качают головой)
Голова закружится.
Ой, вода! Ой, вода! (показывают в центр)
Вот беда, так беда!
Прыг - скок, прыг - скок.(прыгают)
Прыгал, прыгал и скакал,
Прямо в лужицу попал! (запрыгивают в обруч)
Ой, скорей помогите
Деток с лужи уберите!
Воспитатель предлагает быстрее выйти с лужи.
Воспитатель надевает на руку игрушку - солнышко.

Воспитатель. Так детки разыгрались, что солнышку тоже захотелось с ними поиграть. Пальчики ставим в центр солнышка. На слова "малых ребят" пальчики нужно отдернуть.

Солнышко-вёдрышко!
Взойди поскорей,
Освети, обогрей –
Телят да ягнят,
Ещё малых ребят.

Воспитатель. Наигрались детки, устали, а значит и отдохнуть пора. Дети ложатся на спину, каждый на свой сектор и отдыхают под слова:

Ночь пришла
Темноту привела.
Задремал петушок,
Запел сверчок.
Уже поздно, сынок,
Ложись на бочок.
Баю-бай, засыпай.
Спи, сынок, до утра.
Будет пора,
Мы разбудим тебя.

Воспитатель. Благодарю за внимание. Надеюсь, что те приемы, которые я сегодня продемонстрировала, по использованию народного фольклора в работе с младшими дошкольниками, вам пригодятся, и вы будете применять их в своей работе.

Мастер – класс «Использование авторского методического пособия

«Волшебное колесо» в работе с младшими дошкольниками»

Воспитатель Жибинова Марина Юрьевна

Цель: знакомство педагогов с игровым пособием «Волшебное колесо», его использованием в разных направлениях работы с детьми дошкольного возраста

Задачи, решаемые при использовании пособия:

- Знакомить детей с явлениями окружающей действительности в игровой форме;
- Расширять словарный запас; развивать речь детей;
- Побуждать дошкольников к общению, работе в малых группах.

Оборудование: игровое пособие «Волшебное колесо», картотеки игр, карточки с играми.

Методическое пособие представляет собой обруч, обтянутый тканью. Ткань растегивается и застегивается на «молнию», что позволяет легко ухаживать за ней. Лицевая сторона пособия разделена на 4 сектора, в каждом из которых находятся по 4 прозрачных кармашка. В них помещаются карточки с изображением предметов и явлений. К пособию прилагается набор карточек.

Игры с использованием пособия «Волшебное колесо»

Игра «Что где растет?»

Цель: закреплять знания детей о растениях; овощах; фруктах развивать умение устанавливать пространственные связи между предметами; развивать активность и самостоятельность мышления.

Ход игры:

Посмотрите на красочные карточки, лежащие перед вами на игровом поле. На картинках изображены различные плоды растений, хорошо знакомые всем нам: различные фрукты, ягоды, овощи, цветы. А вы знаете, где все они выросли? Посмотрите, в верхнем кармашке расположены картинки с изображением: огорода; сада; клумбы. Вы должны разложить по пустым кармашкам где растут фрукты, овощи или ягоды.



Игра: «Зимняя и летняя одежда»

Цель: классификация одежды и обуви по временам года.

Ход игры:

Выставляются карточки с изображением сезонных изменений: СНЕЖИНКА, СОЛНЦЕ.

- Какой это знак? (снежинка)
- К какому времени года относится? (к зиме)
- Какую одежду мы носим зимой? (зимнюю)
- Какая это одежда? (теплая)

- Какой это знак? (солнце)
 - К какому времени года относится? (к лету)
 - Какую одежду мы носим летом? (летнюю)
 - Какая это одежда? (легкая)
- А теперь расставьте карточки с правой стороны, какую одежду мы носим зимой, а с левой стороны какую одежду носим летом.

Дидактическая игра «Подбери цвет к предмету»

Цель: знакомство детей с цветовым спектром, упражнять в умении соотносить цветовые карточки с цветом предмета.

Ход игры:

Дети берут по одной цветной карточке, каждый ребенок должен из предложенных картинок выбрать изображение того предмета, который соответствует его цвету и поставить его в кармашек со своей стороны.

Дидактическая игра «Времена года»

Цель: обучение детей разбираться в изменениях погоды по сезонам.

Ход игры:

Смотрите, у меня есть картинки с изображением разных времен года. Сейчас я вам загадаю загадки, а вы мне скажете, о каком времени года идет речь.

Несу я урожай,
Поля вновь засеваю,
Птиц к югу отправляю,
Деревья раздеваю.
Но не касаюсь сосен
И елочек. Я ... (Осень).

Дел у меня немало –
Я белым одеялом
Всю землю укрываю,
В лед реки убираю,
Белю поля, дома,
Зовут меня ... (Зима).

Как хорошо, привольно жить!
Играй - и некуда спешить!
Устал на улице играть -
Иди купаться, загорать. -
Всё в мире солнышком согрето,
Пришло оно, настало ...! (Лето)

Рыхлый снег
На солнце тает,
Ветерок в ветвях играет,

Звонче птичий голоса

Значит,

К нам пришла ... (Весна)

Картинки с изображениями времен года вставляются в верхний кармашек. Далее воспитатель обращает внимание детей на другие картинки, которые перепутались. Задача детей - разложить картинки по временам года.

Дидактическая игра «Полезные и вредные продукты»

Цель: расширение представлений и закрепление знаний детей о вреде и пользе продуктов питания, формирование основ здорового образа жизни.

Развивать здоровые принципы питания. Стимулировать желание вырасти здоровыми, сильными, ловкими.

Ход игры:

Педагог интересуется, знают ли дети, что для нашего организма есть полезные продукты, но также есть и те продукты, которые наносят вред нашему организму. И сейчас я предлагаю вам поиграть в игру «Полезно и вредно» (На столе разложены карточки с продуктами. Вам нужно их разложить по кармашкам в «Волшебном колесе», справа продукты – ПОЛЕЗНЫЕ, а слева – ВРЕДНЫЕ)

Дидактическая игра «Домашние и дикие животные»

Цель: Учить детей называть диких и домашних животных, классифицировать их, развивать речь; память, внимание.

Ход игры:

Посмотрите на красочные карточки, лежащие перед вами на игровом поле.

Кто изображён на этих картинках? А какие это животные? Как вы догадались, что это домашние и дикие животные? Посмотрите в верхнем кармашке справа расположена картинка леса, а слева картинка домашнего двора. Я вам буду загадывать загадки, а вы должны их отгадать и разложить картинки с животными по пустым кармашкам.

Кто в лесу огромней всех? Кто богатый носит мех Кто в берлоге до весны Днём и ночью видит сны? (медведь)	Рыже-огненный комочек, С хвостиком как парашют, По деревьям быстро скачет, Был он там... Теперь уж тут. Быстрый он как стрелочка. Так ведь это....(белочка)
Рыжая плутовка Спряталась под ёлкой. Зайца ждёт хитрюга та. Как зовут её?...(лиса)	Серый, страшный и зубастый Произвел переполох. Все зверята разбежались. Напугал зверят тех...(волк)

<p>Он любитель грызть морковку, Ест капусту очень ловко, Скачет он то тут, то там, По полям и по лесам Серый, белый и косой, Кто, скажите, он такой? (Заяц)</p>	<p>Недотрога, весь в иголках, Я живу в норе под ёлкой. Хоть открыты настежь двери, Но ко мне не ходят звери. (Ёж)</p>
<p>Рано он встает, Голосисто поет. У него есть гребешок. Кто же это?... (Петушок).</p>	<p>Не лицо у нее, а рыло Землю всю перерыло, Закрутила хвост она, А зовут ее... (Свинья).</p>
<p>Есть копыта и рога, Летом ходит на луга. Чтобы были все здоровы, Молоко дают ... (коровы)</p>	<p>Этот зверь живет лишь дома. С эти зверем все знакомы. У него усы как спицы. Он, мурлыча, песнь поет. Только мышь его боится... Угадали? Это — ... (Кот)</p>
<p>Кто там очень громко лает, Никого в дом не пускает? Злая видимо, однако, Ведь зовут её — (Собака)</p>	<p>Молоко её полезно, В огород она залезла, И глядит "во все глаза" — Длиннорогая ... (коза)</p>

Художественно – литературная встреча «Суриковские дни»

Цель: знакомство педагогов с жизнью и творчеством великого русского художника, нашего земляка Василия Ивановича Сурикова.

Ход встречи:

В зал вбегает мальчик (Ваня) в туалетке, сапожках и шапочке с меховым отворотом. Зовет друга: «Никитка, идем, в снежки поиграем».

Забегает другой мальчик (Никита), играют в снежки.

Звучит колокольный звон, на экране появляется **1 слайд** - репродукция картины «Боярыня Морозова».

Заходят 2 женщины в старинных костюмах со словами: «Везут, везут!» (С ними заходят 4 ведущих, с платками на головах)

Никита: (обращаясь к Ване) Никита, смотри, боярыня какая – то! Глаза горят, губы шевелятся. Только не слышно, что говорит». Никита: «И руки цепью скованы». Обращаясь к воспитателю в костюме: «Тетя, а это кто?»

1 женщина: «Боярыня Морозова это, дитятко. Феодосия Петровна». 2 женщина: «То – то ей, богохульнице! Ужо будет знать, каково супротив государевой воли идти!».

1 женщина: Господи, да что же это? Замучают ведь ее совсем, горемычную. Бегите, детки. Уходят, ведущие остаются. Колокольный звон усиливается и стихает. 4 ведущих под звон расходятся по залу.

2 слайд - автопортрет В.И.Сурикова

1 Ведущая:Прошло много – много лет. Давно уже нет Вани, и не осталось на свете никого, кто мог бы вспомнить этот день.

Но однажды появился в Москве невысокий, крепкий человек, который всматривался в дома, в людей, словно искал чего – то. Звали того человека Василий Суриков. Знал он, что прошлое не умирает. Оно просто рассыпается, как мозаика. И чтобы снова его увидеть, надо эту мозаику опять собрать, найти в жизни.

2 Ведущая:

Зарыты в нашу память на века
И даты, и события, и лица,
А память – как колодец глубока.
Попробуй заглянуть – наверняка
Лицо – и то – неясно отразится.
Разглядеть, что истинно, что ложно
Может только беспристрастный суд:
Осторожно с прошлым, осторожно –
Не разбейте глиняный сосуд!
Одни его лениво ворошат,
Другие неохотно вспоминают,
А третьи – даже помнить не хотят,-
И прошлое лежит, как старый клад,
Который никогда не раскопают.

3 слайд–изображение вороны на снегу с поднятым крылом.

3 Ведущая: Однажды Суриков увидел в зимнем парке черную ворону с раненным крылом. Она кричала, поднимая крыло, словно пытаясь взлететь. Была такая мощь, значительность и несокрушимость в ее образе, что у художника сразу родилась композиция будущей картины.

4 Ведущая: «Раз ворону на снегу увидал. Сидит ворона на снегу и крыло одно отставила. Черным пятном на снегу сидит. Так вот этого пятна я много лет забыть не мог. Потом «Боярыню Морозову» написал.

4 слайд – фрагменты картины «Боярыня Морозова»

1 Ведущая:Картина получилась очень живая, даже ощущается сырой снег под санями и голубоватая дымка влажного воздуха.

По крупицам собирал Суриков все лица, все детали своей картины, для которой позировали все его родственники. Она была почти готова, не хватало лишь самого главного – фигуры бунтовщицы Морозовой, которая не пожелала отречься от старой веры и принять новую. Очень долго художник искал образ Морозовой.

5 слайд – Лицо Морозовой крупным планом

2 Ведущая: «Я на картине сперва толпу написал, а её после. И как ни напишу её лицо - толпа бьёт. Ведь сколько времени я его искал. Всё мелко было, терялось в толпе. И вот приехала к нам начётчица с Урала – Анастасия Михайловна. Я с ней написал этюд в садике в два часа. И как вставил её в картину – она всех победила».

3 Ведущая:

Сквозь марево морозное
В толпу, где тиши и страх,
Боярыня Морозова
Въезжает на дровнях.
Да не в возочке выгнутом
Со шкурами в ногах,
А на солому кинута,
С цепями на руках.
Поднято двоеперстие
Худой ее руки
Благословляет действие
Спектакля на Руси.

(Фоном звучит колокольный звон)

4 Ведущая: Бледное лицо боярыни со впалыми щеками и фанатичным блеском в глазах прекрасно и страшно одновременно. Во всем облике и огромная внутренняя сила, и неимоверное напряжение. **(Пауза)**
Унеслись сани, и Никитка убежал за ними вслед. А сам художник в образе странника с клюкой до сих пор живет в своей картине. **(Звон стих).**

6 слайд – фотография дома В.Сурикова в Красноярске.

1 Ведущая: Василий Иванович Суриков родился в 1848 г. 12 января по старому стилю, в казачьей семье. «Род мой казачий очень древний... Со всех сторон я потомственный казак. Итак, мое казачество более чем двухсотлетнее...». Так рассказывал сам Суриков. Он всю жизнь гордился своим казачеством, как дворяне столбовым дворянством. Суриковский род, как со стороны отца, так и со стороны матери являл собой живую историю Сибири.

7 слайд – фотография родственников В.Сурикова

2 Ведущая: Почти все ближайшие родственники по мужской линии были казачими офицерами. «Помню, еще мальчиком как войска идут, сейчас к окну. А внизу все мои сродственники идут командирами: и дед, и дядя Марк Васильевич, и в окно мне грозят рукой. Отец Иван Васильевич не увлекался военной карьерой и находился на гражданской службе. А еще Иван Васильевич очень красиво пел и был одним из лучших певцов в Красноярске. От него передалась Василию любовь к музыке.

8 слайд – портрет матери художника

3 Ведущая: Мать Прасковья Федоровна, считалась женщиной суровой, строго соблюдала обычаи, была потомственной казачкой. «Мать моя из Торгошиных была. А Торгошины были торговыми казаками-извоз держали,

чай с китайской границы возили. В семье Суриковых было трое детей - старшая дочь Катя, Вася и последний Саша. Почти все дети Суриковых появились на свет в крошечной спальне двухэтажного дома на ул. Благовещенской. И до сих пор этот дом стоит на своем месте, как живая память об ушедшем времени. Но, пожалуй, самое главное, что навсегда осталось для Сурикова самым дорогим, - это люди, сибиряки, близкие и понятные ему. В Сибири никогда не было крепостного права. Кроме того, жизнь в суровых условиях закаляла характеры и воспитывала людей мужественных, свободолюбивых, не терпевших над собой никакого гнета. «В Сибири народ вольный, смелый».

9 слайд – портрет Марка Васильевича Сурикова

1 Ведущая: Да и собственные родственники отвечали его представлению о сильных и красивых людях. Он очень гордился дедом Александром Степановичем и дядей Марком Васильевичем Суриковыми. Дед был полковым атаманом, казаки любили его, а когда он умер, назвали остров на Енисее около Красноярска Атамановским в его честь. Дядя Марк Васильевич, отважный офицер, умер молодым, простудившись на параде в трескучий мороз. Марк Васильевич успел окказать глубокое влияние на племянника: читал ему книги, рассказывал истории. Все родные Василия Ивановича были людьми образованными, много читали, интересовались искусством.

10 слайд – Фотография уездного училища

1 Ведущая: Когда Васе исполнилось 8 лет, он поступил учиться в Уездное училище, которое находилось недалеко, тоже на Благовещенской улице, на пересечении с Почтамтским переулком (теперь улица носит имя Сурикова). Учился он успешно, свободное время посвящал рисованию, чтению, играм. Но были и другие жестокие впечатления – публичные казни, уличные бои «стенка на стенку», в которых погибали его друзья, и сам он подвергался смертельной опасности.

11 слайд –репродукция картины В. Сурикова «Плоты на Енисее»

2 Ведущая: Рисовать Суриков начал с самого раннего детства. Его учителями были сибирская природа, резьба под дереву, иконы, иллюстрированные журналы. Первым человеком, открывшим основы изобразительного искусства, был учитель рисования Николай Васильевич Гребнев. Он отдельно занимался с мальчиком, рассказывал об искусстве. Гребнев сразу же распознал талант в своем ученике. Одна из первых акварелей Сурикова была акварель «Плоты на Енисее», а было юному художнику 14 лет. До нас дошла еще одна ранняя работа Сурикова «Синий камень на Енисее».

3 Ведущая:

Оторваться глазами не смея,
Я гляжу на разлив Енисея.
На таежные эти просторы,

На покрытые дымкою горы,
На Столбов заповедные кручи,
На замшелого Деда и Перья...
Здесь художник с талантом могучим
Убедится, что он подмастерье.
Он Сибирью своей околдован,
Красотою ее очарован.

12 слайд – фотопортрет П.И.Кузнецова

4 Ведущая: Учитель нацеливал Васю Сурикова после окончания училища на поступление в Петербургскую Академию художеств. Но денег на поездку в семье не было, не было их и на дальнейшее обучение даже в Сибири. Поэтому, закончив с похвальным листом уездное училище, Василий был вынужден пойти работать в губернское управление писцом. И там произошло событие, перевернувшее жизнь Сурикова.

Он встречает мецената Петра Ивановича Кузнецова, который предлагает оплатить учебу в Академии Художеств.

13 слайд – серебряные медали Академии Художеств

1 Ведущая: В Петербурге, поступив в Академию Художеств, Суриков вскоре выделился среди ее учеников своим талантом. Результаты не замедлили сказаться: уже в первые годы обучения он получил четыре серебряные медали за свои работы. В 1875 Суриков блестяще закончил Академию и получил высшее звание- классного художника Первой степени. Василий Иванович навсегда остался благодарен Петру Ивановичу Кузнецову за неоценимую помощь. Еще во время учебы он подарил своему меценату и другую картину «Милосердный самарянин», за которую получил Малую золотую медаль. Эта картина и еще «Вид памятника Петру 1» сейчас находится в Красноярске благодаря Кузнецову.

14 слайд – портрет жены художника

2 Ведущая: В 1878 году Суриков женится на Елизавете Августовне Шаре. Затем они окончательно поселяются в Москве. Здесь у Суриковых рождаются дочери Оля и Лена, которых Василий Иванович очень любил и часто рисовал, особенно старшую, Олю.

15 слайд – последний портрет жены

(Звучит печальная музыка) В апреле 1888 г. у Суриковых случилось большое горе - умерла жена художника Елизавета Августовна. У нее было большое сердце, она прожила всего 30 лет. Василий Иванович винил в ее смерти себя, в том, что привез ее в этот холодный сибирский климат, где его мать так и не приняла невестку – француженку.

3 Ведущая: Смерть близкого человека стала страшным потрясением для художника, он пишет брату: «Я, брат, с ума схожу,...жизнь моя надломлена, что будет дальше, и представить себе не могу». Горе художника было настолько велико, что он практически перестал писать. (**Музыка стихает**)

16 слайд – фотопортрет художника с братом и дочерьми

4 Ведущая: Только Сибирь могла спасти его в таком состоянии. Понимая это, художник вместе с дочерьми в начале лета 1889 г. приехал в Красноярск и

прожил здесь больше года. Любящий и заботливый брат Александр Иванович взял на себя заботы о племянницах и о Василии Ивановиче. Александру очень хотелось, чтобы после смерти жены Василий не бросил свое «художество».

1 Ведущая: «А что бы тебе, Вася, не переехать на годик или два в Красноярск? Олечку и Леночку отдали бы в нашу гимназию. Подумай, то – то хорошо будет! То ли дело! Писать начнешь! Поедем с тобой по Енисею, хочешь – вниз, хочешь – вверх, к минусинцам».

И Василий Иванович согласился. Это в самом деле был единственный выход. Домой, в Сибирь! Она породила его, она воспитала, она же и обездолила его жестоко, забрав жену, она и возродит!

17 слайд – репродукция картины «Взятие снежного городка»

2 Ведущая: Они гуляли по окрестностям Красноярска, ездили к родным и друзьям. И в душе художника наступил перелом: « Встряхнулся. И тогда от драм к большой жизнерадостности перешел», - так вспоминал сам Суриков. Брат же и подсказал тему для его новой картины. Картина «Взятие снежного городка» с ее праздничным ликованием и неукротимым весельем вылечила Сурикова от тоски, открыв новый этап его творчества.

3 Ведущая:

Веселый хохот, крики, визги,
С картины этой слышим мы.
Летят в лицо нам снега брызги,
Трещат развалины зимы.

Лихим прыжком боец мятежный
Прорвался к цели на коне
И городок разрушил снежный,
Чтоб не препятствовал весне.

Кипит народное гулянье,
Стряхнув, как снег, заботы с плеч,
И очень скоро на поляне
Уж будут масленицу жечь.

Звучит русская народная музыка, появляются ряженые. Танец ряженых.

4 Ведущая: С давних пор один из главных обрядов масленицы - взятие снежного городка. Снежный городок – это место, где прячется зима, которая всем уже изрядно надоела. Всем хочется, чтобы зима побыстрее ушла в свои северные владения. А для этого нужно разрушить дом, в котором зима живет, т.е разрушить снежный городок.

18 слайд: Фрагменты картины «Взятие снежного городка»

1 Ведущая: Почти все персонажи, изображенные на этом полотне - современники Сурикова, его знакомые, родные. В санях, покрытых вышитым покрывалом, сидят две девушки. Одна из них - с толстой косой племянница Василия Ивановича Таня Доможилова. А рядом красивая женщина в меховой шапочке и пуховом платке (в профиль) – Екатерина Александровна, жена

известного в Красноярске врача Рачковского. Дальше мы видим в санях брата Александра. Вся картина дышит радостью и весельем. Художник любовно изображает русские лица, пестрые народные костюмы, нарядную сбрую лошади, морозный воздух.

19 слайд: репродукция картины «Переход Суворова через Альпы»

2 Ведущая: В 90-х 19 –го столетия Суриков пишет батальные полотна «Покорение Сибири Ермаком» и «Переход Суворова через Альпы».

В последнем художник изображает великого полководца, который своим мужеством, отвагой показывает пример солдатам. Уже немолодой Суворов верхом на коне стоит на самом краешке пропасти, а рядом солдаты, зараженные удастью своего полководца, буквально летят вниз со скал. А чуть выше – облака, лежащие на скалах. Картина производит двойственное впечатление- страх высоты и восхищение мужеством русских солдат. За этот переход Суворов был удостоен звания генералиссимуса, а в Альпах был высечен 12 – метровый крест.

3 Ведущая:

Нам и Альпы не преграда
Одолеем Сен – Гетард
Если надо – значит надо:
Погоди же, Бонопарт!

Нас ведет Суворов бравый,
Для солдат отец родной.
Он снискал России славу,
Полководец и герой.

И с фельдмаршалом пройдем мы
Тот проклятый Чертов мост
И походною колонной
Прищемим французам «хвост»

20 слайд – репродукция картины «Меньшиков в Березове»

4 Ведущая: При написании картины «Меньшиков в Березове», Василий Иванович Суриков обращается к подлинному факту истории: сибирской ссылке фаворита Петра I Александра Даниловича Меншикова.

В холодной тёмной избе за чтением Евангелия коротает свои дни когда-то удачливый и всесильный временщик. Его окружают дети: Мария (в прошлом невеста Петра II), сын Александр и младшая дочь Александра. Они отгорожены от мира. Как удалось это показать художнику? Фигуры изображённых людей масштабны по сравнению с низким, тесным пространством избы. Художник объединяет всех членов семьи за стол, за общим, казалось бы, делом.

21 слайд – фрагмент картины «Меньшиков в Березове»

1 Ведущая: Но если присмотреться внимательнее, то два человека разъединяют этот круг. Отец и старшая дочь Мария смотрят отрешённо куда-

то и думают каждый о своём. Они одиноки. Они живут воспоминаниями. У них нет будущего. Меншиков и Мария умрут в Березове. Младшие дети по воле Елизаветы, дочери Петра I, возвратятся в столицу, но судьба их на воле будет несчастной, как и судьбы многих людей после петровской эпохи.

2 Ведущая: Трагедия заключается в том, что такой умный, сильный человек вынужден бездельничать, не осуществить свои замыслы. Он большие надежды возлагал на дочь Марию, но его мечтам не суждено было сбыться. В обрисовке этих двух персонажей художник использовал чёрный и серый цвета. Мария сидит в чёрной шубке, которая подчёркивает её хрупкость, бледность её лица. А в глазах – глубокая грусть, печаль. Ее художник писал со своей жены.

22 слайд – фрагмент картины «Суриков в Березове». Мария.

3 Ведущая: А вот младшая дочь в цветистом парчовом платье, в нарядной душегрее написана в радостной цветовой гамме. Она золотоволосая. Художник вводит двойное освещение: тёплый свет лампады и холодный свет зимнего дня, льющийся из узкого, покрытого льдом окна.

23 слайд – репродукция картины «Посещение царевной женского монастыря»

4 Ведущая: По словам художника Александра Бенуа «Значение Сурикова для русского общества огромно и все еще недостаточно оценено. Лишь очень редкие художники, одарены почти мистической способностью перенестись в прошлое, разглядеть в тусклых его сумерках минувшую жизнь». Замечательные картины оставил нам Суриков; кроме перечисленных еще: «Степан Разин», «Посещение царевной женского монастыря», многочисленные рисунки, портреты. Все это вошло в сокровищницу мирового искусства.

24 слайд – портреты Н.Михалкова и Н. Кончаловской

1 Ведущая: А еще жив и славен до сих пор Суриковский род. Его знаменитые потомки-внуки, правнуки. Это замечательная детская писательница Наталья Кончаловская - внучка Василия Ивановича. И, конечно, правнуки – режиссер и актер Никита Михалков и режиссер Андрон Кончаловский.

25 слайд – мемориально – художественный музей им. В.И. Сурикова

2 Ведущая: Прожив большую часть жизни в Москве, Суриков считал единственным родным местом на земле - дом в Красноярске. В 1948 году, в 100-летнюю годовщину со дня рождения художника, в его родном доме был открыт мемориально-художественный музей, который в 1983 году получил статус музея-усадьбы В.И. Сурикова. В создании музея принимали участие дочери В.И. Сурикова - Ольга Васильевна и Елена Васильевна.

Вместе с музеем родилась и его коллекция. Начиналась она с одиннадцати работ - сегодня в коллекции девяносто работ великого художника.

26 слайд – фестиваль «Снежный лед». Репродукция картины «Взятие снежного городка»

3 Ведущая: Наверное, при жизни Василий Иванович не поверил бы, что в Красноярске со временем появится художественное училище, художественный институт и даже Отделение Российской академии художеств с творческими мастерскими, а также улица в Красноярске с его именем. Красноярцы свято чтут память своего земляка, сохранили его дом, который стал музеем и в январе ежегодно проводят Суриковские дни. В рамках ежегодного фестиваля «Волшебный лед Сибири» на Театральной площади была воссоздана картина «Взятие снежного городка».

**27 слайд – памятники В.И. Сурикову в г. Красноярске
(Звучит музыкальное произведение – “Нежность” С. Рахманинова)**

4 Ведущая: И будет май. И город зелено бурлит, обласканный весной.

Лишь дом средь каменных затерянных притих, истории связной.

Как зачарованный концертом скворца на утренней заре,
С застывшей кистью и мольбертом стоит хозяин на дворе.

Он тот же труженик неистовый.

Ему, художнику нельзя без красок выйти и без кисти,
Как на охоту без ружья.

Сейчас в нем вспыхнет вдохновенье – он передаст весны полет.
И не одно ее движенье от острых глаз не ускользнет.

И на картине чародея, как с войском некогда Ермак,
Предстанет мост над Енисеем – сибирской удали размах.

Но пусть другой художник завтра еще смелей дерзает. Пусть!

Всегда талантами богата была, и есть, и будет Русь! **(Музыка громче)**
(Музыкатише)

1 Ведущая:

Я ИСЧЕЗАЮ...” - таковы были последние слова, сказанные умирающим Василием Суриковым... А до этого - сорок лет титанической работы, грандиозные произведения, поражавшие всех и всякого, всеобщее восхищение и суеверное поклонение перед гением художника.

Все замирают. Музыка звучит громче.

28 слайд - на экране медленно появляются слова:

«Искусство облагораживает человека, делает его умнее, добре, обогащает духовно. Знакомство с художником – это прикосновение к его душе, к его чувствам, мыслям. Изучая творчество художников, мы познаём историю и культуру своего народа».

(Музыка стихает, ведущие уходят)

**Квест – иградля педагогов «Жил в Сибири Художник»
Воспитатель Ахметова В.Н.**

Цель: обобщение представлений педагогов о творчестве великого русского художника В.И.Сурикова, знакомство с инновационной формой проведения семинара, развитие навыков сотрудничества в группах.

Оборудование: наборы карточек с вопросами и заданными словами на обратной стороне, столы (2 шт.), реквизиты для инсценировки.

Ведущая: Я приветствую вас, мои творческие коллеги! Сейчас мы отправимся с вами в квест – путешествие. «Квест» - от английского «поиск». В игре этого жанра всегда предполагается задание, в котором необходимо что – то разыскать – предмет, подсказку, сообщение, чтобы можно было двигаться дальше. Квест – это командная игра, в которой задействованы не только эрудиция, но и сообразительность, и не стандартное мышление. Сегодняшняя квест – игра «Жил в Сибири художник» позволит нам к тому же активировать и закрепить полученные знания о нашем великом земляке. Для начала игры нам нужно разделиться на команды. (Педагоги делятся на команды).

Каждой команде нужно сегодня инсценировать одну из картин Василия Ивановича Сурикова. А какую – каждая команда узнает, когда выполнит ряд заданий. На карточках находятся вопросы о жизни и творчестве В.И.Сурикова и варианты ответов. Команда выбирает правильный ответ и берет карточку с ответом с собой. Так, двигаясь от задания к заданию, команды приходят к финалу с определенным набором карточек. По этим карточкам вам и нужно будет определить, какую же картину вам предстоит инсценировать.

Команды сформированы, задания озвучены, квест – игра начинается. Прошу команды приступить к своим заданиям.

Педагоги подходят каждая к своей дорожке и приступают к игре.

Задания командам:

1. Перед вами 4 даты. Какая из этих дат относится к рождению В. Сурикова?
1849, 1847, **1848**, 1846.

2. Какой из этих городов является родным городом Сурикова?
Томск, **Красноярск**, Москва, Новосибирск.

3. Кто был 1 учителем В.Сурикова?
П.П.Чистяков, **Н.В.Гребнев**, И.И.Шишкин, П.А. Федотов.

4. В каком жанре работал Суриков?
Батальный, бытовой, **исторический**, анималистический?

5.Назовите «лишнюю» картину.
«Взятие снежного городка», «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Березове».

6. Из какого сословия вышел В.Суриков?

Дворянского, купеческого, крестьянского, **казацкого**.

7.Известный меценат, поддерживающий Сурикова во время учебы в Академии Художеств.

Третьяков, Чистяков, **Кузнецов**, Левитан.

8. Перед вами скульптура. Выберите ту, на которой изображен В.И.Суриков.
А. Дубенский, В.Суриков, А.Поздеев.

9.Выберите картину, не относящуюся к творчеству В.Сурикова.

10. Кого изобразил художник в образе странника с клюкой в картине «Боярыня Морозова»?

Своего дядю, **себя**, незнакомца с рынка.

11. Как звали брата Сурикова?

Иван, Василий, **Александр**.

12. Какой образ натолкнул Сурикова на композицию картины «Боярыня Морозова»?

Образ грача, **образ вороны**, образ черного лебедя.

13. Сколько детей было у Василия Сурикова и Елизаветы Шаре?

Один сын, **две дочери**, три дочери.

14. Кому художник подарил свою картину, написанную во время учебы «Милосердный самарянин»?

Своей матери, **золотопромышленнику П.И.Кузнецову**, брату Александру.

15. Найдите лишнюю картину.

16. Кто подсказал Сурикову идею написания картины «Взятие снежного городка»?

Его жена, **брать**, учитель Н.В.Гребнев.

17.Образом чего являлся снежный городок на праздновании масленицы?

Старой жизни; прошлых обид; **местом, где прячется зима**.

18. Как изображен Суворов в картине «Переход Суворова через Альпы»?

На скале, под скалой, скатывающимся со скалы.

19. С кого писал В.Суриков образ Марии (в черной шубке) в картине «Меньшиков в Березове»?

Со своей жены, с дочери, с незнакомки.

20. В рамках какого мероприятия зимой 2016 года демонстрировалась репродукция картины В.Сурикова «Взятие снежного городка»? На фестивале «Волшебный лед Сибири», выставке «Художники Красноярья», в концерте «Сибирь Великая».



После того, как команды соберут карточки со всеми ответами, за столами собирают название картины по буквам, написанным на обратной стороне карточек. Каждой команде дается репродукция разгаданной картины, после чего команда инсценирует картину.

Первая команда - «Взятие снежного городка», вторая – «Букет». Команды аплодируют друг другу.

Ведущая: Уважаемые коллеги, благодарю вас за участие в квесте, который вы прошли играючи и весело. Желаю вам в своей работе чаще использовать такую интересную форму организации совместной деятельности, как квест – игру, усложняя и дополняя ее по – своему. И я уверена, что вы не только закрепите полученные знания и проявите воображение и логику, но и лучше познакомитесь со своим внутренним «я» и начнете строить свои профессиональные отношения по – новому.

1. Перед вами 4 даты. Какая из этих дат относится к рождению В.И Сурикова?

1849, 1847, **1848**, 1846.

2.Какой из этих городов является родным городом Сурикова?

Томск, **Красноярск**, Новосибирск, Москва.

3.Кто был первым учителем В.Сурикова по рисованию?

П.П.Чистяков, **Н. В.Гребнев**, И.И.Шишкин, П.А. Федотов.

4. В каком жанре работал Суриков?

Батальный, бытовой,аниалистический,исторический.

5. Назовите «лишнюю» картину.

«Взятие снежного городка»,«Утро стрелецкой казни»,«Боярыня Морозова»
«Меньшиков в Березове».

6. Из какого сословия вышел В.Суриков?

Дворянского, купеческого,крестьянского,**казацкого**.

7. Известный меценат, поддерживающий Сурикова во время учебы в Академии Художеств.

Третьяков, Чистяков, Кузнецов, Левитан

8. Перед вами скульптура. Выберите ту, на которой изображен В.И.Суриков.

А. Дубенский, В.Суриков, А.Поздеев.

9. Выберите картину, не относящуюся к творчеству В.Сурикова.

10. Кого изобразил художник в образе странника с клюкой в картине «Боярыня Морозова»?

Своего дядю, **себя**, незнакомца.

11.Как звали брата Сурикова?

Иван, Василий, Александр.

12.Какой образ натолкнул Сурикова на композицию картины «Боярыня Морозова»?

Образ грача, **образ вороны**,образ черного лебедя.

13. Сколько детей было у Василия Сурикова и Елизаветы Шаре?

Один сын, **две дочери**, три дочери.

14. Кому художник подарил свою картину, написанную во время учебы «Милосердный самарянин»?

Своей матери, **золотопромышленнику П.И.Кузнецову**, брату Александру

15. Найдите лишнюю картину.

16. Кто подсказал Сурикову идею написания картины «Взятие снежного городка»?

Его жена, **брать**, учитель рисования Н.В.Гребнев.

17. Образом чего являлся снежный городок на праздновании масленицы?

Старой жизни, прошлых обид, местом, где прячется зима.

18.Как изображен Суворов в картине «Переход Суворова через Альпы»?

На скале, под скалой, скатывающимся со скалы.

19.С кого писал В.Суриков образ Марии (в черной шубке) в картине «Меньшиков в Березове»?

Со своей жены,**дочери Ольги**, с незнакомки.

20. В рамках какого мероприятия зимой 2016 года демонстрировалась репродукция картины В. Сурикова «Взятие снежного городка»?

На фестивале «Волшебный лед Сибири», выставке «Художники Красноярья», на концерте «Сибирь Великая».

После того, как команды ответили на все вопросы и получили набор карточек с буквами на обратной стороне, каждая команда складывает буквы и получает название одной из картин В.И. Сурикова («Взятие снежного городка» и этюд «Казаки»). Члены команд берут необходимые атрибуты и инсценируют картину. Зрители оценивают работу команд. Ведущий благодарит всех участников квеста, участники аплодируют друг другу.

Мастер – класс «Использование авторского методического пособия «Волшебная книга» в работе с дошкольниками

Воспитатель Карпунина Елена Владимировна



Мастер – класс для воспитателей «Сценарий нод - как вид искусства»

Цель: представление педагогического опыта по организации и проведении непосредственно – образовательной деятельности с дошкольниками.
Уважаемые коллеги, сегодня мне хотелось бы поговорить с вами на тему: «Сценарий нод – как вид искусства». Название немного шуточное, но доля справедливости в этом названии есть.

Давайте, к примеру, возьмем этот стульчик (стульчик картонный, неустойчивый). На первый взгляд, он добротный и вполне симпатичный. Посадим на него ребенка. Выясняется, что стул недостаточно удобный, не устойчивый, не безопасный. Можно ли считать мастером того, кто предлагает такой стул ребенку? Почему он не смог выбрать материал? Чего он не знал? Что должен был знать мастер, чтобы правильно выбрать материал? Ожидал ли он, что все пойдет по такому сценарию?

Как создавать необходимый и подходящий для ребенка сценарий событий, как превратить этот сценарий в искусство?

Я уверена, что все вы, уважаемые коллеги, настоящие мастера – сценаристы, ведь того требует наша профессия. Непосредственно – образовательная деятельность, или как мы говорим – занятие, это основная составляющая образовательного процесса. И многим, возможно, не требуются советы по его организации. И все же. Иногда необходимо сделать занятие – праздник, занятие – событие, яркое и запоминающееся. А это целое искусство.

Задавшись вопросом, как создать интересный сценарий, определяем, прежде всего, для кого, а главное – для чего будет предназначаться наш сценарий – праздник, сценарий – картина. После того, как цель установлена, вспоминаем, из каких элементов должен состоять сценарий нод, чем их разбавлять и какими красками все приукрасить (взять палитру и кисть). В искусстве есть понятие – основные цвета. Их три. К ним относятся: желтый, синий, красный. При написании театральных сценариев также используется трехчастная природа. Любое занятие должно состоять из трех этапов. Первый этап – организационный. Просто собрать внимание детей пальчиковой гимнастикой или показать детям куклу со словами: «А к нам сегодня пришла кукла Маша» и более про нее не вспоминать, - это не организационный этап. Организационный этап – это, прежде всего, мотивация. Мотивация – это один из залогов успешного занятия.

Существует три типа мотивации:

1. Игровая мотивация. Когда потребность своей значимости реализуется через помочь игрушкам решить их проблемы. Здесь наиболее эффективно бывает обращение к лучшим человеческим качествам ребенка: желание помочь, спасти, научить игрушку и так далее.

2. Мотивация общения. Строится на желании ребенка чувствовать свою необходимость и значимость в условиях помощи взрослому; Одной из наших воспитательских ошибок является то, что мы мало даем говорить детям и очень любим говорить сами. Чтобы занятие не превратилось в театр одного актера, все время помним про то, кого мы развиваем: себя или ребенка. Есть возможность – пусть говорят дети. Вся инициатива по – возможности должна исходить от детей. Все время помним, что мы не учим детей, а создаем условия, при которых дети захотят научиться.

3. Мотивация личной заинтересованности, когда ребенок желает что – то приобрести лично для себя. Сегодня я использую мотивацию вашей личной заинтересованности в успешном проведении педагогического мероприятия с детьми. Вашу заинтересованность нужно только немного обозначить, ее не нужно создавать. У детей мотивацию нужно создать и поддерживать на всех этапах.

Бывает, что на организационном этапе воспитатели используют игрушку для создания игровой ситуации. Дети оживляются, настраиваются на игру. Но затем игрушка откладывается, воспитатель про нее забывает, и дети понимают, что их в очередной раз обманули и играть с ними не будут. Если какой – либо персонаж появляется, играть с ним нужно всерьез и по – настоящему.

На организационном этапе важно использовать актуализация имеющихся знаний, представлений детей. По – возможности нужно установить связь с прошлым опытом ребенка. Ведь самое ценное, что есть у ребенка – его уникальный жизненный опыт. Нужно запланировать, каким образом состоится актуализация. Возможно, это будет игра, отгадывание загадок, беседа, в которой дети выдвинут свое предположение, гипотезу.

Таким образом, выбрав тип мотивации, которую мы хотим создать, обдумав условия ее создания, спланировав, в какой форме пройдет актуализация уже имеющихся знаний, переходим к основному этапу непосредственно – образовательной деятельности.

Именно здесь происходит все самое интересное, самое увлекательное, самое сказочное!

В основной части решаются главные задачи непосредственно – образовательной деятельности. При планировании основного этапа прежде всего вспоминаем про выбранную форму проведения занятия. В зависимости от выбранной темы и цели, это может быть одна из представленных форм. (На экране). Продумываем, в какой последовательности будет организована работа с отобранным материалом, как будет осуществляться смена видов деятельности. Главное, при группировке уметь найти такую форму организации занятия, которая вызовет повышенную активность детей, а не пассивное восприятие нового. Не забываем о том, что смена видов деятельности необходима через каждые 5 – 7 минут.

В основной части обязательно должны присутствовать:

1. Единая линия содержания.

Применяется, если занятие сюжетное. Я стараюсь сплести между собой две сюжетные линии, одна из которых носит воспитательный, нравственный характер. Например, мы разгадываем старинные тайны археологии и тем самым спасаем засохший цветок памяти, который позволит людям помнить свое прошлое. Или пытаемся найти потерявшегося сказочного героя и одновременно превращаемся в птиц и учимся совершить полет одной дружной стаей, которая не бросает в беде никого. Когда сюжетная линия не одна, возможны очень интересные переплетения, комбинации в сценарии. И тогда вся история приобретает совсем другой оттенок. Вообще, чем больше будет ниточек, которые связывают все части занятий, тем гармоничней будет занятие, тем цельней оно будет.

2.Связь содержания с жизнью.

Т.е. происходит обсуждение того, где это встречается с жизнью, где это может пригодится. Мы с вами отталкиваемся от особенностей, которые характерны именно для нашей местности. Таким образом, соблюдая данное условие, решаем проблему регионализации содержания.

3. Степень проблемности, новизны материала, наличие интересных фактов.

Вообще всю работу с детьми строить следует так, чтобы, как только появляется возможность, использовать проблемные ситуации. Ставим вопросы так, чтобы получалось, что дети сами предлагают запланированный заранее вариант действий.

Готовясь к открытой непосредственно – образовательной деятельности, мы предполагаем, что к нам придут гости. И хотя работать нужно будет так, словно вы с детьми одни, но... Гостей тоже нужно чем – то удивлять. Таким образом, материал подбираем так, чтобы не только дети, но и гости вашего открытого мероприятия узнали от вас нечто новое, нечто, что заставит и их

посмотреть на мир по – другому. На самом деле это не так сложно, вокруг нас очень много тайн и загадок. К примеру, на моем занятии «Загадки археолога» присутствующие узнали о том, что на месте Курагинского автовокзала когда – то находился древний курган. А присутствуя на занятии «Путешествие в Эвенкию», и дети, и педагоги узнали о том, почему в Эвенкии так много болот, как празднуется национальный эвенкийский праздник Пкэчик, как изготавливаются меховые коврики – кумаланы.

В каждой картине есть своя композиция. В занятии тоже. Самая неудачная композиция для нод, на мой взгляд, это линейная композиция, когда все части расположены как бы по – прямой, мало соприкасаясь друг с другом. Гораздо более удачная композиция занятия – круг, когда воспитатель с детьми начинают движение и познание от одной условной точки и к ней же возвращаются, но уже обогащенные новыми знаниями. Но самая любимая моя композиция – спираль, когда движение происходит витками. Каждый виток приносит что – то новое, на каждом из них происходит обобщение полученных знаний, а затем вся группа приходит к запланированному итогу, где все витки сходятся в одну точку. Такая композиция получается в тех занятиях, где по сюжету требуется, к примеру, найти три ключика, чтобы открыть волшебный сундучок. Или выполнить задания, чтобы спасти сказочного героя. Нужно отметить, что русские народные сказки также часто имеют спиралевидную композицию.

4. Наличие интегративных связей с другими образовательными областями.

Интеграцию в непосредственно – образовательной деятельности используется с целью актуализации имеющихся знаний и умений из других видов деятельности. Из своего опыта знаю, насколько гармонично интегрируются познавательное развитие со всеми видами деятельности эстетического цикла: художественным творчеством, театром, музыкой. К примеру, рисование под музыку с сопровождением художественного слова, которое я практикую, утраивает эффект от образовательного материала. Считаю, что правильный подбор музыки – это самый краткий путь к сердцам и умам наших воспитанников. Для этого использую портативную колонку, которая на каждом занятии со мной.

Ну и конечно, все знают, что не стоит интегрировать в одной нод сразу все образовательные области, пусть это будет несколько связующих нитей, но их использование должно быть максимально эффективно.

5. Реализация гендерного подхода. Используется по – возможности, если позволяет содержание. Реализоваться, к примеру, может в практической работе, когда девочкам и мальчикам дается разное задание.

6. Воспитательная направленность содержания. Здесь речь идет о формировании положительного отношения к тому, что познают дети. Важно включить в занятие приемы, развивающие навыки сотрудничества, формирование личностных качеств.

Именно на основном этапе появляются сюрпризные моменты в виде сказочных героев. Зачастую в группе появляется другой переодетый воспитатель. Но гораздо интереснее, если воспитатель на глазах детей превращается в кого – либо, одевая маску, меняя голос, беря необходимые атрибуты. Это игра по детским правилам, это понятно детям, ведь они сами так играют. А значит и живут.

На этом этапе обязательно должны быть задеты эмоции детей. Придумайте потрясающие маленькие детали. Это может быть необыкновенная, трогающая душу, мелодия, верно подобранные искренние слова, авторский методический прием, неожиданный поворот событий. Потрясающей маленькой деталью может быть смена тембра голоса, интонации, интересные жесты, эмоции педагога. Антон Семенович Макаренко, делясь своим опытом с педагогами, писал: «Я сделался настоящим мастером только тогда, когда научился говорить «иди сюда» с 15 – 20 оттенками, когда научился давать 20 нюансов постановки лица, фигуры, голоса».

Ну и, наконец, наступил заключительный этап непосредственно – образовательной деятельности. Некоторые педагоги считают, что сегодня уже не стоит проводить рефлексию - каждый ребенок уносит с занятия свое впечатление. На мой взгляд, рефлексия все – же нужна, ведь именно на этом этапе происходит закрепление полученных знаний, делается акцент на то, что было важно именно сегодня. Рефлексия позволяет логично завершить сценарий. Самое главное, правильно выбрать форму проведения рефлексии. Как правило, это игра, продолжающая единую линию содержания. Очень уместно будет на заключительном этапе провести релаксацию.

Ну и конечно, каждая достойная картина обязательно должна иметь достойную раму. В нашем случае, это правильно оформленный конспект нод. В конспекте должны отразится не только цель и задачи, но и те формы, методы и приемы, которые использовались в непосредственно – образовательной области. Далее прописывается примерный ход занятия, все этапы: организационный, основной и заключительный. Прямую речь воспитателя писать не нужно, предполагаемые ответы детей также не пишутся. В конце сценария пишем используемую литературу, интернет – ресурсы, если их использовали.

Таким образом, учитывая все требования и свой творческий потенциал, мы составляем свой сценарий занятия, проявляя свой собственный профессиональный уровень, мастерство владения материалом, а не берем его из интернета, повторяя чужие ошибки. И тогда мы можем считаться мастерами своего дела, которые знают, как выбрать материал, чтобы он был подходящий и необходимый для ребенка.(Посадить куклу на хороший стульчик).

Я желаю вам, уважаемые коллеги, удачи в организации и проведении вашего занятия – праздника, занятия – события. А также желаю испытать творческий порыв художника, создающего свою картину, радость сценариста и режиссёра – постановщика, воплощающего свой замысел, надежду педагога, сеющегоразумное, доброе, вечное.