

Управление образования администрации Курагинского района
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Курагинский детский сад № 8 «Лесная сказка»
комбинированного вида

Районная базовая площадка

«Повышение уровня профессиональной компетентности педагогов по краеведческому образованию дошкольников»



п.г.т. Курагино
2017 г.

Оглавление

1. Анализ деятельности районной базовой площадки «Повышение уровня профессиональной компетентности педагогов по краеведческому образованию дошкольников» за 2016 – 2017 уч.г. Руководитель площадки Ахметова В.Н.....	3
2. Сценарий литературно – музыкальной композиции «Большое путешествие по России» Ахметова В.Н., Шустовских Л.Н.....	8
3. Презентация «Мировоззрение древних славян в русских народных сказках» Воспитатели Нестеркина Н.Ф., Цурупа Н.К.....	17
4. Презентация «Древние коды в славянских орнаментах» Ахметова В.Н.....	28
5. Конспект непосредственно – образовательной деятельности по образовательной области «речевое развитие» для детей первой младшей группы по теме: «Дом и его части» Воспитатель Жибинова М.Ю.....	37
6. Консультация для педагогов «Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. Из опыта работы» Воспитатель Вяткина Е.И	39
7. Конспект родительского собрания в старшей группе «Роль семьи в воспитании нравственно-патриотических чувств у детей дошкольного возраста» Воспитатель Карпунина Е. В.....	44

Анализ деятельности районной базовой площадки

«Повышение уровня профессиональной компетентности педагогов по краеведческому образованию дошкольников» за 2016 – 2017 уч. г.

Руководитель площадки Ахметова Вера Николаевна

С 2013 года МБДОУ Курагинский детский сад № 8 «Лесная сказка» комбинированного вида ведет инновационную деятельность по внедрению регионального компонента в содержание воспитательно – образовательной работы в рамках районной базовой площадки. В 2016 году название площадки «Сердцу милый уголок» сменилось на «Повышение уровня профессиональной компетентности педагогов по краеведческому образованию дошкольников». Воспитательно – образовательная работа делится на 3 блока:

- 1 блок – «Моя семья», «Мой детский сад»;
- 2 блок – «Родной поселок», «Родной район», «Родной край».
- 3 блок – «Родная страна», «Символика государства».

В 2016 – 2017 учебном году районная базовая площадка начала работу над третьим блоком «Родная страна», «Символика государства».

Россия – великая страна, которая имеет богатую и славную историю. Мы, граждане многонациональной страны гордимся своей страной, ее традициями, культурным наследием. Патриотизм – любовь к Родине, преданность ей, ответственность и гордость за нее, желание трудиться на ее благо, беречь и умножать ее богатства – начинает формироваться в дошкольном возрасте. Невозможно воспитать чувство собственного достоинства, уверенность в себе, а, следовательно, полноценную личность без уважения к истории и культуре своего Отечества. Но, чтобы взрастить патриота, воспитателю самому необходимо быть патриотом, а также специалистом в области краеведческого образования и нравственно – патриотического воспитания дошкольников, уметь создать необходимые методические условия и развивающую предметно – пространственную среду.

Исходя из этого, цель работы площадки: создание методических условий для повышения уровня педагогической компетентности педагогов по краеведческому образованию и нравственно - патриотическому воспитанию дошкольников.

Для реализации цели в данном учебном году были поставлены следующие задачи:

1. Расширять знания педагогов об истории и национальной культуре народов России, природных и климатических особенностях страны.
2. Внедрять инновационные технологии, активизировать педагогов при проведении педагогических мероприятий.

2. Создавать специальную развивающую предметно – пространственную среду, благоприятную для формирования краеведческого образования, основ нравственного воспитания детей.
3. Создавать условия для самообразования педагогов в данном направлении.
4. Консолидировать усилия педагогов в нравственно – патриотическом воспитании дошкольников.

Для решения поставленных задач была разработана система методического сопровождения педагогов по формированию основ патриотизма у дошкольников. В течение года в методическом кабинете организовывались тематические выставки печатных изданий, презентации новинок методической и познавательной литературы о России. Систематизировалось и пополнялось содержание мини – музея «Моя малая родина». Обогащались экспозиции патриотических зон и мини – музеев в группах ДОУ. Предлагаемый материал менялся в зависимости от изучаемых тематических блоков.

Среди форм работы с педагогами использовались и такие формы работы, как: педсоветы, консультации, мастер – классы, обобщение педагогического опыта, самопроверка знаний, тесты, кроссворды, шарады и др.).

С детьми проводились различные мероприятия, способствующие развитию патриотических чувств:

- праздничный концерт ко Дню пожилого человека;
- осенняя ярмарка изделий народных промыслов;
- рождественские колядки;
- День защитников Отечества;
- фольклорный праздник «Весна – красна»;
- День Победы;
- акция «Георгиевская ленточка»
- спортивная игра «Зарница» и др.

В основу работы площадки в 2016 – 2017 учебном году были положены следующие принципы:

- систематичность и последовательность;
- сочетание научности и доступности исторического материала;
- профессиональная компетентность;
- принцип учета региональных условий в пропаганде патриотических идей и ценностей.

Эти принципы взаимосвязаны и реализовались в единстве.

Необходимо подчеркнуть, что педагоги ДОУ понимают исключительную значимость семьи в решении задач воспитания и социализации подрастающего поколения. Большое внимание в формировании основ патриотизма у детей уделялось взаимодействию с родителями. Родители привлекались к участию в создании предметно – пространственной среды, непосредственно участвовали в педагогическом процессе. Это и участие в изготовлении кукол в национальных костюмах народов России для мини – музея «Моя малая родина», помочь в создании тематических уголков, выставок, создание игровых макетов. А также: совместные экскурсии в

краеведческий музей, участие в спортивных развлечениях, викторинах, праздничных концертах и чаепитиях. Педагогами ДОУ проводились консультации для родителей по вопросам нравственно – патриотического воспитания детей. На родительских собраниях организовывался обмен опытом семейного воспитания в данном направлении.

В течение всего 2016 – 2017 учебного года коллектив МБДОУ активно сотрудничал с педагогами района. На базе детского сада 6 апреля 2017 года состоялся семинар – практикум по теме «Наша Родина – Россия», где приняли участие воспитатели и специалисты дошкольных учреждений района. Открыла семинар – практикум заведующая МБДОУ Моисеенко Любовь Ивановна, рассказав присутствующим об актуальности выбранной темы, этапах работы в данном учебном году, о необходимости консолидации усилий всего педагогического коллектива района. С целью представления опыта работы по интеграции художественно – эстетического направления и нравственно – патриотического воспитания дошкольников, участники семинара – практикума посмотрели литературно – музыкальную композицию «Большое путешествие по России». Дети исполняли стихи и песни о России, демонстрировали танцевальные композиции. Представление прошло в сказочной форме, интересной не только детям, но и взрослым.

Интересно прошла и презентация «Мировоззрение древних славян в русских народных сказках» с целью расширения представлений педагогов о мифах, обрядах, языческих представлениях древних славян, которую показали воспитатели Цурупа Наталья Константиновна и Наталья Федоровна Нестеркина. Известно, что в русских народных сказках нет ни одного случайного образа, слова, имени, названия, как иногда может показаться. Как в русской матрешке один смысловой уровень называется один на другой, создавая целостную многослойность бытия. Каждый уровень сказки – вход в особый мир сведений об устройстве пространства, человека, общества, основах жизненных процессов Вселенной. Помимо воспитательной (бытовой) функции сказка ведет нас к сакральным познаниям и открывает:

- обряды инициации, перехода из детства в зрелость – посвящение мальчика в мужа, девочки – в женщину;
- астрономический цикл жизни природы, природный календарь;
- рождение мироздания;
- поиск духовного пути человека, внутренний рост, получение тайного знания;
- сохранение истории своего рода, связи с предками.

К сожалению, сакральный смысл русских народных сказок со временем подменился простым и занимательным их пересказом и зачастую педагоги не знают глубинный их смысл. Но, чтобы сказки снова вернули свой образовательный и воспитательный смысл, нужно знать, как правильно их истолковывать.

По словам директора Российского НИИ культурного и природного наследия Д.С. Лихачева Арсения Миронова, русская народная сказка создает ценностные основы для дошкольников, а искажение истинного смысла

сказки ведет к непониманию глубинных основ мироощущения того общества, в котором развивается ребенок.

Презентация «Мировоззрение древних славян в русских народных сказках» расширила представления педагогов района о народной культуре, что, несомненно, повышает их профессиональный уровень.

Изучение культуры нашего народа продолжила презентация «Древние коды в славянских орнаментах», которую представила Ахметова Вера Николаевна, рассказав о том, что многие образы в русских народных орнаментах – языческие, как и в русских сказках. Декоративные элементы в орнаментах никогда не изображались случайно, а всегда с глубоким смыслом. Погружаясь в мир образов воды, земли, солярных знаков, перед нами рисуется удивительный мир представлений наших предков. Педагоги, работающие с дошкольниками, должны не только развивать творческие способности детей, изучая народные промыслы и предлагая создавать декоративные композиции по их мотивам. Но, в первую очередь, должны расширять представления детей о мире в доступной, сказочной форме, помогать прикоснуться им к истории своей страны с помощью лучших образцов декоративно – прикладного искусства наших умельцев.

Педагоги района тесно сотрудничали с педагогами МБДОУ на протяжении всего учебного года, активно делясь своим опытом по нравственно – патриотическому воспитанию дошкольников. Так, в рамках работы семинара – практикума свой опыт по патриотическому воспитанию старших дошкольников представили воспитатели МБДОУ «Ромашка» п. Кошурниково: Иванова Ольга Ивановна и Боталова Надежда Алексеевна. Интересны для присутствующих были творческие мастер – классы по теме «Танцы народов России», которые показали инструктор по физической культуре Есина Светлана Васильевна и воспитатель Жибнова Марина Юрьевна.



Рефлексия семинара – практикума подвела итоги проведенному мероприятию, выявив актуальность выбранной темы, интерес к ней в последние годы, ее важность в сложившейся в стране социально – политической обстановке. Руководитель площадки Ахметова Вера Николаевна подвела итоги инновационной работы площадки в период с 2013– 2017 г. г. В результате проведенной работы:

1. Педагоги повысили свой теоретический и педагогический уровень, активно внедряют опыт по краеведческому образованию и нравственно – патриотическому воспитанию дошкольников.
2. Обогатилась развивающая предметно – пространственная среда МБДОУ.
3. Вариативная часть Образовательной программы обогащена парциальными программами по гражданскому, краеведческому и нравственно – патриотическому воспитанию дошкольников.
4. Опыт педагогов публикуется и тиражируется.



Несмотря на то, что площадка по теме «Повышение уровня профессиональной компетентности педагогов по краеведческому образованию дошкольников» завершила свою работу, несомненно, что внедрение регионального компонента в воспитательно – образовательный процесс ДОУ, а также нравственно – патриотическое воспитание дошкольников продолжится и в дальнейшем. Мы уверены, что постижение добра и осмысление в детстве вечных ценностей жизни – добра, красоты, любви – определяет впоследствии тип личности – созидательный или разрушительный, способный или неспособный жить в мире людей в согласии, сотворчестве, содействии. Именно содержание нравственного, патриотического и духовного воспитания формирует у человека смысл собственной жизни, назначение в обществе, своей семье, социальном пространстве взрослых.

Литература

1. Мы живем в России. Гражданское – патриотическое воспитание дошкольников. - М.: Издательство СКРИПТОРИЙ 2003, 2016.
2. Авторизованная «Программа нравственно – патриотического и духовного воспитания дошкольников». Методические рекомендации.- СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2013.
3. С чего начинается Родина? (Опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ) /Под ред. Л.А. Кондратинской.-М: ТЦ Сфера, 2005.
4. Система патриотического воспитания в ДОУ: планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий и сценарии мероприятий /авт. - сост. Е.Ю.Александрова и др. – Волгоград: Учитель, 2007

Сценарий литературно – музыкальной композиции «Большое путешествие по России»

Воспитатель Ахметова В.Н., музыкальный руководитель. Шустовских Л.Н

Цель: представление опыта работы по интеграции художественно – эстетического направления и нравственно – патриотического воспитания дошкольников.

Оборудование и декорации: боковые ширмы с изображением берез, верхняя ширма с изображением солнца и облаков; в углу зала декорация «Домик». Рядом - куклы в национальных костюмах, возле каждой лежит лепесток того цвета, что и платье; на центральной стене - коллаж по теме «Россия – наша Родина», 2 подвесных шара: один радужный, другой – с видами России, мультимедийное оборудование для презентаций, презентация «Наша Родина – Россия».

До начала фоном звучит песня о России.

Выходит ведущая. Под ее слова выбегают дети и встают врасыпную.

Ведущая:

Живут на свете мальчики и девочки. Все они разные: голубоглазые и кареглазые, с косичками и кудряшками. Одни живут в городе, другие – в деревне, одни на севере, другие – на юге. Но есть то, что их объединяет. Это Родина.

1 ребенок:

У каждого листочка,

У каждого ручья

Есть главное на свете –

Родина своя.

2 ребенок:

Для ивушки плакучей

Нет реченьки милей,
Для беленькой березки
Опушки нет родней.

3 ребенок:

Есть ветка у листочка,
Овражек у ручья.
У каждого на свете
Есть Родина своя.

4 ребенок:

Страну, где мы родились,
Где радостно живем,
Края свои родные
Россиею зовем.

(Ведущая уходит, дети исполняют песню о России)

Ведущая: Да, славится Россия – матушка своими густыми лесами, величественными горами, могучими реками, широкими озерами. Огромные размеры делают природу нашей страны удивительно разнообразной. Если на севере моря еще скованы льдом и кутаются в шубы, то на юге можно любоваться цветами и радоваться жарким дням.

А еще славится наша страна своими русскими сказками. Вот и я расскажу вам сегодня сказку. (Звучит русская народная музыка, из окна домика пускают пузыри)

«В одном сибирском поселке, в обычном доме, маленькая девочка Аленушка пускала мыльные пузыри. Пузыри получались очень красивые и разноцветные. Они летели, переливаясь на солнце. Это занятие очень нравилось Аленушке. Жаль только, что пузыри быстро лопались, так и не успев подняться в небо. Но что ни говори, а чудеса на свете бывают! Девочка заметила, что один мыльный пузырь стал расти – расти и вырос большой (на экране появляется изображение мыльного пузыря).

Пузырек вертелся и рассматривал все то, что происходит вокруг. Его так удивляли люди, ведь они даже не обращали внимания на всю красоту окружающего мира.

Пузырек: Какой красивый мир вокруг! Где я оказался?

Аленушка: Нашу страну называют Россия. Это моя Родина.

Пузырек: А Россия – большая страна?

Аленушка: Мама с папой говорят, что большая. И сильная. Когда я вырасту, я обведу всю страну на поезде и хорошенко ее рассмотрю.

Пузырек: А хочешь, я поднимусь высоко в небо, полечу над землей и увижу всю Россию, а потом вернусь и обо всем расскажу.

Аленушка: Вот здорово!

Ведущая: Не успела Аленушка договорить, как подул теплый ветерок. Он подхватил легкий мыльный пузырек и понес его над бескрайними просторами, над Россией – матушкой. И пред ним предстала РУСЬ во всей ее красе и благолепии.

Выходит девочка.

1 девочка:

На Руси водили хороводы.
Пусть не те уже сегодня годы,
Но, по – прежнему, влюблен народ
В милый сердцу, милый хоровод.

Исполняется танец «Хоровод»

После танца девочки встают полукругом.

Ведущая: Понравился Пузырьку хоровод, спустился он пониже и попросил:

Пузырек: Девицы – красавицы, пожалуйста, расскажите мне о России.

2 девочка:

Вы видали такое чудо,
Когда звезды ночные,
Вдруг под утро, становятся чистой росой
Вы видали такое чудо,
Откосы речные, по которым бежит мальчик босой.

3 девочка: Вы видали такое чудо

Снег в горах, на вершинах,
А чуть ниже – цветут луговые цветы.
Это чудо - наша Россия
Необъятный простор, неземной красоты.

4 девочка:

Родина! – мы произносим,
И в глазах задумчивых у нас
Медленно качается гречиха
И дымится луч в рассветный час.

5 девочка:

Речка вспоминается, наверно,
Чистая, прозрачная до дна,
И сережки светятся на вербе,
И в траве тропиночка видна.

6 девочка:

Сладкий запах скошенного сена,
Разговор в деревне нараспев,
Где звезда на ставенку присела,
До земли чуть – чуть не долетев.

7 девочка:

Родина! Земля отцов и дедов!
Мы влюбились в эти клевера,
Родниковой свежести отведав
С краешка звенящего ведра.

Ведущая: Нашему герою так понравилось все то, о чем рассказали ему девицы – красавицы, что он немедленно отразил в себе и красоту тонконогих берез, и спелую гречиху, запах скошенного сена, пенье соловьев и, конечно, нарядность русского девичьего сарафана. А вдали послышался веселый

гомон народного гулянья, звон колокольчиков и переливы народных инструментов.



Пузырек:

Эх, оркестр народный,
Раздольно – хороводный!
Если грянет плясовую,
Я со всеми затанцую,
Если песню грустную–
Грусть в душе почувствую!

То он плачет,
То хохочет –
С нами делает, что хочет!

Детский оркестр исполняет композицию «Калинка – малинка»



Ведущая:

Мало ли, много ли времени летел Мыльный Пузырек над землей, как встретил он одну мудрую женщину (выходит воспитатель в русском

народном костюме, в кокошнике – триколоре, садится у домика). И наш герой обратился к ней.

Пузырек: Здравствуй, мудрая женщина. Расскажи мне о России.

Женщина: А я тебе лучше расскажу одну историю, сынок. А ты послушай: (звучит музыка) «У одной женщины было много дочерей и сыновей. Жили они дружно, заботились друг о друге. И был у них аленький цветок счастья, который они бережно берегли. Но однажды враги перекрыли все реки и озера. Наступила засуха. Подул иссушающий ветер. Семья стала испытывать жажду, и нечем стало поливать цветок счастья. Засох цветок, облетели его лепестки. (Пауза. Воспитатель достает цветок без лепестков). Отправились сыновья в дальний путь, чтобы прогнать врагов и добыть живительную влагу. Остались в доме одни дочери. А цветок счастья засыхал все больше и больше. И вот одна из дочерей оторвала от подола своего платья цветастый кусочек и прикрыла от ветра цветок. Увидела это вторая дочь, тоже оторвала кусочек от своего платья и подарила его цветку (Воспитатель достает другую куклу и вставляет лепесток в цветок) Так все дочери, не жалея своего убранства, подарили цветку счастья по кусочку от своего наряда и заслонили его от иссушающего ветра и зноя. (Ставит всех кукол у домика) А тут и сыновья подоспели с живительной водой, напоили цветок, и стал он еще краше, чем был. И поняли тут дети, что в единстве – сила.

Очень много слов на свете,

Как снежинок у зимы.

Но возьмем, к примеру, эти:

Слово «Я» и слово «Мы».

«Я» на свете одиноко,

В «Я» не очень много прока.

Одному или одной

Трудно справится с бедой.

Слово «Мы» сильней, чем «Я».

Мы – семья и мы – друзья.

Мы – народ, и мы – едины.

Вместе мы непобедимы. (Музыка стихает)

А сейчас, малыш, мне пора, до свидания!

(Воспитатель уходит)

Ведущая:

Рассказав эту историю, женщина исчезла. А Пузырек понял, что эта мудрая женщина и была сама Россия, а ее дочери разных национальностей живут под ее уютной надежной крышей. Отразил в себе, как в зеркале, Мыльный Пузырек ее бесстрашие и мужественность, доброту и милосердие, хлебосольство и надежность России, и полетел дальше.

Ах, Россия моя, где слова отыскать,

Чтобы в песне моей о тебе рассказать:

О ромашках, озерах, бескрайних лесах,

О полях, о просторах, о светлых мечтах!

И о том, как крепилась, покуда беда,

И о том, как гордилась сынами всегда
Так звуки, моя песня, звучи же скорей
О России, о Родине милой моей.
Исполняется песня о России.



Ведущая: Пролетая над столицей нашей Родины – Москвой, наш герой увидел, как над Красной площадью развивается яркое полотнище флага. Впервые бело – синий – красный флаг России появился на рубеже 17 – 18 веков. Три цвета флага, ставшего национальным, получили официальное толкование. Красный цвет означал Державность, синий – цвет Богоматери, под покровом которой находится Россия, а белый – цвет свободы и независимости. 22 августа 1991 года в связи с восстановлением исторического Российского трехцветного государственного флага, овеянного славой многих поколений россиян, над Домом Правительства Российской Федерации был поднят трехцветный флаг. В настоящее время чаще всего используются следующие трактовки значений цветов флага России: белый цвет означает мир, чистоту, непорочность и совершенство; красный – мужество и любовь, синий – верность.

1 ребенок:

Три полоски флага – это неспроста:
Синяя полоска – это цвет небес,
Куполов нарядных, радости, чудес.
Красная полоска – подвиги солдат,
Что свою Отчизну от врагов хранят.
Белая полоска – символ чистоты,
Это мы с тобою, это Я и Ты
Он страны великой самый главный знак –

Доблестный трехцветный наш российский флаг!

2 ребенок:

Великолепен русский флаг,
Он словно символ нашей чести,
И убоится каждый враг,
Когда под ним люд русский вместе.

3 ребенок:

Пусть защищает он страну,
Отчизну русского народа,
Не поддаваясь никому,
И не тускнея год от года.
Исполняется танец с полотнами «Российский флаг».



Ведущая: Порадовался наш путешественник красоте и величию российского флага, отразил в себе цвета триколора и полетел дальше. Долго ли, коротко ли он летел, как встретился ему художник, передающий на белом холсте красоту окружающего мира.

Подлетел Мыльный Пузырек к нему поближе, чтобы поближе рассмотреть то, что он рисует. (Выходит художник).

Художник:

Быть белым... белое должно...
А чёрное быть чёрным.
Вот день и ночь, всё так легко...
Понять совсем не сложно!

А может быть всё и не так...
И жизнь свою рисуем сами.

И у кого-то чёрное в глазах...
А кто-то всё разрисовал цветами.

И снятся сны ему цветные...
Во сне умеет он летать.
Летит по небу над Россией
И ветер может он догнать.

Я нарисую жизнь свою...
И нарисую дождь грибной.
А в небе... радугу цветную,
России синь над головой.

Не запрещай себе мечтать –
Пусть не в цветном, пусть в чёрно-белом;
Пусть ты открыта ветрам, стрелам –
Сними замок, сорви печать!
Не запрещай себе творить,
Пусть иногда выходит криво –
Твои нелепые мотивы
Никто не в силах повторить.
Не обрывай свои цветы,
Пускай растут в приволье диком
Молчаньем, песней или криком
Среди безбрежной пустоты.
Не запрещай себе летать,
Не вспоминай, что ты не птица:
Ты не из тех, кому разбиться
Гораздо легче, чем восстать.
Не запрещай себе любить,
Не нужно чувств своих бояться:
Любовь не может ошибаться
И всё способна искупить.
Не бойся жить, не бойся петь,
Не говори, что не умеешь:
Ты ни о чём не пожалеешь –
Да будет не о чём жалеть!
Не бойся в камне прорастать,
Под небосвод подставив плечи.
Пусть без мечты порой и легче –
Не запрещай себе мечтать!

Художник под песню «Я рисую этот мир» рисует в технике «энкаустика»

Ведущая: Полюбовался Пузырек нарисованным рисунком и заторопился дальше: еще так много нужно увидеть и рассказать об этом Аленушке.

Поднимаясь все выше и выше, он слышал, как художник поет о красоте русской земли, о ее необъятных просторах. И вся природа вторила ему, соглашаясь.

О России петь – что стремиться в храм
По лесным горам, полевым коврам...
О России петь – что весну встречать,
Что невесту ждать, что утешить мать...
О России петь – что тоску забыть,
Что Любовь любить, что бессмертным быть!
Дети исполняют песню о России.

Ведущая: Поднявшись высоко, туда, где облака, соединяясь друг с другом, образуют прекрасный, нежный ореол над землей, наш маленький путешественник увидел удивительный блеск, как будто миллионы солнечных лучиков затеяли свой танец. И понял он, что так радостно сияют купола русских храмов и соборов.

Настало время строить храмы,
Забудем войны и спасем наш век.
Давайте вместе на земле залечим раны
И навсегда оставим только добрый след.
Дети исполняют танец с куполами.

Ведущая: (**Выходят дети на песню**) Вот и закончилось большое путешествие нашего героя по России. Вернулся он в сибирский поселок к Алешке. И все, что он увидел, все, что отразил в себе, он подарил Алешке и ее друзьям. Радужные брызги разлетелись вокруг, рассказывая о том, как прекрасна родная земля.

1 ребенок

За ясные зори, умытые росами,
За русское поле с колосьями рослыми,
За реки разливные в пламени синем
Тебя по - славянски назвали – Россия.

2 ребенок.

Родина! Россия! Русь!
Как тобою я горжусь!
Горы самые высокие, реки самые глубокие,
Степи самые раздольные,
Люди гордые и вольные,
Все бойцы самоотверженны,
Все твои враги повержены.
Ты стремись вперед, как птица,
Будем мы тобой гордиться!

3 ребенок

Берегите Россию, без нее нам не жить,
Берегите ее, чтобы вечно ей быть!
Нашей правдой и силой, всею нашей судьбой.
Берегите Россию – нет России другой.

4 ребенок

Много нас разных:
Задорных, веселых,
Светлых и темных,
Красивых, здоровых!
Сколько же вместе дорог будет пройдено!

Край у нас общий и общая Родина!

5 ребенок:

И чтобы Россия могла процветать,
Душою и сердцем должны мы понять,
Что мир от отцов нам достался в наследство,
А дружба для мира – надежное средство.
Все дети России, давайте дружить,
И землю родную беречь и любить,
Чтоб мир для потомков своих сохранить!
Девчонки, мальчишки, нам в будущем жить!

Исполняется финальная песня

(Из – за боковых ширм пускаются мыльные пузыри)

Ведущая: Вот и закончилась наша сказка о большом путешествии по России. А сказка это или нет – решать нам. Только нам решать, будут ли наши дети счастливы, смогут ли увидеть все богатства нашей страны, будут ли они ценить все то, что их окружает. Сказка – ложь, да в ней – намек, всем гостям нашим – урок.

Мировоззрение древних славян в русских народных сказках

Воспитатели: Цурупа Наталья Константиновна,
Нестеркина Наталья Федоровна

Цель: расширение представлений педагогов о мифах, обрядах, языческих представлениях древних славян.

«Звучит музыка из передачи «В гостях у сказки». Выходят две сказочницы в русских сарафанах.

Первая сказочница: Сказка ложь, да в ней намёк - добрым молодцам урок; ни в сказке сказать, ни пером описать; и, наоборот, - не вздумать, не взгадать - только в сказке сказать... Как часто все мы слышали эти слова и, честно признаться, особенно не задумывались, что же они значат, да и значат ли вообще что-то.

Отчего народ, живущий в тяжелых условиях, когда ни сил, ни времени ни на что, кроме самого необходимого, не было, вдруг передавал тексты сказок, лишенные всякой логичности, из поколения в поколение?

Вторая сказочница: Читаешь русскую народную сказку, и сразу возникает масса вопросов. Зачем в сказке «Курочка Ряба» старик и старуха били яйцо и не разбили? Это вопрос, интересовавший многих. Почему мышка легонько хвостиком его разбила или раздавила? Почему старик и старуха от этого плакали, они же тоже хотели его разбить? Почему Курочка пообещала снести для утешения простое яичко? Почему в разных версиях сказки, волк выл и плакал вместе с дедом и бабкой, а медведь даже себе хвост оторвал? Или, в другой версии, дьякон колокола церковные перебил, а поп книги разорвал, когда узнали, что золотое яйцо разбилось?

Почему Емеля на печи лежал? Зачем за дровами в лес через город было ехать? Почему Емеля всегда противился, когда нужно что-то делать, а как царевна предложила ему красавцем стать, так согласился сразу.

Первая сказочница: Это только часть вопросов, возникающих при чтении всем известных русских сказок. Оказалось, что каждая известная русская народная сказка имеет своё чёткое смысловое жизненное и чувственное пространство.

Вторая сказочница: Русская народная сказка «Колобок».

Как есть: Некие дед и баба, находящиеся, как бы мы сказали сейчас официальным языком, в трудной жизненной ситуации в канун праздника из последних остатков муки пекут шарообразный хлебец – колобок. Оставленный остужаться у открытого окна, колобок внезапно оживает, соскаивает с подоконника и отправляется в самостоятельное путешествие. По дороге ему последовательно встречаются заяц, волк, медведь и лиса. Каждое из животных выражает к необычному путешественнику гастрономический интерес. Колобку удается без труда уйти от первых троих, однако, у лисы, благодаря хитрости, получается колобка проглотить. Тут и сказочке конец!



Первая сказочница: *Как есть:* Жена (Небо) пошла и по Сварожьим сусекам поскребла, по чертожным амбарам помела и слепила колобок, и положила на окно Чертога Рады. И засиял Колобок и покатился по Перунову Пути. Но недолго катился, в Чертог Вепря прикатился, отгрыз Вепрь у колобка бок, но не весь откусил, а крошечку. Покатился дальше колобок и докатился до чертога Лебедя, и Лебедь отклевал кусочек, и в Чертоге Медведя – Медведь ему бок помял. Волк в своем чертоге почти полколобка съел, а когда докатился он до чертога Лисы, то тут она его совсем и проглотила. Эта сказка является образным описанием астрономического наблюдения Предков за движением Месяца по небосклону от полнолуния к новолунию. В Чертогах Тарха и Дживы, на Сварожьем Круге, происходит полнолуние, а после Чертога Лисы наступает новолуние. Таким образом, можно было получить начальное знание в астрономии и изучать звездную карту мира. Подтверждение такой интерпретации Колобка можно найти в русских народных загадках (из собрания В. Даля): Голубой платок, красный колобок: по платку катается, людям усмехается. Это про Небеса и Ярило-Солнце.

Вторая сказочница: В основе слова «колобок» – корень «*коло*». Дословно «*коло*» означает *круг, окружность, обод, обруч, колесо*. От этого корня происходят слова *около, околица, коломыка* (т. е. бродяга), *колобродить* (ходить вокруг да около), *коловорот, кологривый* (так говорили о животном с пышной гривой по обе стороны шеи), *колокол, Коломна*. Читая сказки, мы должны помнить, что у древних славян жизнь представлялась бесконечной, в форме замкнутого круга, где не было ни начала, ни конца. Поэтому и смерти не было навсегда. Душа возвращалась в теле ребенка.

«Колобок» и «Репка» — астрологические сказки.

Первая сказочница: Сказка «Репка». *Как есть:* Посадил дед репку. Год оказался очень урожайным и репка выросла очень большой. В подмогу деду по очереди подбегали бабка, внучка, Жучка, кошка, мышка. Но только все вместе они смогли вытянуть репку.

Как на самом деле: Астрологический вариант сказки - про небесные светила в порядке возрастания месяца к полной луне. В начальном варианте сказки были ещё два участника – Отец и мать. Отец - защита и опора семьи и Мать – любовь и забота. Итого по сказке было 8 Чертогов Сварожьего круга. В каждом чертоге увеличивалась Репка-Месяц, пока не становилась полной Луной. Дети могли смотреть на небо и представлять месяц в виде репки. Философский вариант сказки – о знаниях, накопленных предками рода. Репка символизирует корни рода, она посажена предком – дедом, самым древним и мудрым. Бабка – символ традиций дома. Внучка – потомство, продолжение рода. Жучка – охрана достатка. Кошка – благостная обстановка в доме. Мышка – благосостояние дома. Эти образы крепко связаны между собой и один без другого неполноценны. Почему убраны из сказки отец и мать, умышленно или нет, не известно, но связь поколений прервана, что свидетельствует о нарушении гармонии Рода, семьи.

Вторая сказочница: К астрологическим относятся также сказки «Петушок - Золотой гребешок» и «Заюшкина избушка». В первой говорится о смене дня и ночи. Петушок — это солнышко. Лиса подходит к окошку и зовет его (в народной культуре было очень много закличек к солнышку). Потом хватает и несет за высокие горы, за дремучие леса, за синие моря — путь неоправданно далек, т. е. это путь, который проделывает солнце. Лиса — это ночь, которая украла солнышко, а кот — утро, он вернул его.

Первая сказочница: В «Заюшкиной избушке» детям ненавязчиво рассказывается о смене времен года. Лиса — зима, заюшка — лето. Зайчик за помощью обращается к разным животным, которые в жизни без труда могли бы победить лису. Но побеждает петушок — солнышко, которого очень боится лиса — зима.

Вторая сказочница: Русская народная сказка «По щучьему велению, по моему хотению». *Как есть:* Сидел Емеля на печи и особо не напрягался. Однажды, отправившись за водой на речку, он поймал щуку. Болтливость щуки позволила сохранить ей жизнь, а Емелю досталась возможность исполнять любые свои желания. Желания в итоге оказались у Емели вполне нормальные, человеческие: царевна да дворец в придачу. А ещё писанным красавцем стал!

Первая сказочница: *Как на самом деле:* Печь — свет и пространство собственного сознания, в котором Емеля находился, и выходил оттуда с явной неохотой. Он был занят постоянным самосозерцанием. Но без связи внешнего и внутреннего мира нет гармонии, поэтому отправляли невестки Емело то за водой, то за дровами. Благодаря щуке он освоил метод сознательного желания и намерения: «По щучьему велению, по моему хотению». Щука — природа, к которой Емеля был внимателен, и которая дала ему редкий шанс осознать себя и свои возможности. Эта волшебная фраза означает единство Души и Духа, принятие одушевлённости мира. Щука — Щур — ПРАЩУР — родоначальник — Дух человека. Река в данном случае выступает информационным каналом сознания, закованным льдом наших внутренних догм. Так, освободив свой Дух, Емеля получил возможности, недоступные ему в обычном человеческом сознании. Силой своего Духа человек способен изменять мир и управлять своей судьбой! В завершение сказки Емеля по желанию царевны становится писанным красавцем, то есть красота и возможности внутреннего мира приходят в соответствие с внешней красотой. Это преображение заканчивает цепь метаморфоз Емели по законам природы, которые велят расти и развиваться, умножать знания и умения, быть царём и хозяином на земле.

Вторая сказочница: Вспоминаем, в чём суть сказки «Крошечка-Хаврошечка»: осталась девочка сиротой, и была у неё любимая корова, когда Хаврошечке что-либо надо было, она влезала в левое ушко коровы, а в

правое вылезала, и получала всё, что ей было необходимо.

Первая сказочница: Такая большая девочка и может лазить по коровьим ушам, что-то здесь не так. На самом деле речь идёт о Небесной корове Зимун (созвездие Малая Медведица). Четыре Звезды этого созвездия образуют квадрат, который в старину и назывался «коровье ушко».

Вторая сказочница: А в сказке ведь не будут писать: «Девочка прошла Врата междумирья, направленные на это коровье ушко», в сказке всё пишут образами. То есть Хаврошечка через Врата междумирья проходила к Дажьбог-Солнцу к Земле Ингард, к Предкам (она всё просила у мамы, а мама – это как образ коровы Зимун, прародина Предков).

Первая сказочница: После общения с Предками девочка выходила уже через другое «ушко», в другом месте по движению Звёзд, и пробиралась домой. Т.е. она постоянно общалась со своими Предками, при входе использовала один Чертог Сварожьего круга, а после посещения, через другой Чертог спускалась на Мидгард-Землю.

Вторая сказочница: У мачехи было три дочери: Одноглазка, Двуглазка, Трёхглазка, и чтобы Хаврошечке пробраться домой, она говорила: «спи глазок, усни глазок». Первая и вторая дочери ничего не заметили, а когда следила третья дочь, Хаврошечка не учла, что у неё третий глаз – энергозрение, и она даже в спящем состоянии это всё уяснила и поведала.

Первая сказочница: После чего, в сказке корову зарезали. Но Хаврошечка мяса не ела, закопала косточки, и выросла на этом месте яблоня или в другом варианте – берёзка как символ того, что старое всегда перерождается в новое. Здесь также упомянута русская народная традиция: когда рождалась девочка – садили берёзку, когда рождался мальчик – садили дубок.

Вторая сказочница: И дети росли между деревьев, получали от них силу. Поэтому, если где-то в военном походе сына ранили, родители видели по состоянию дерева (оно начинало сохнуть), что с сыном беда. Родители начинали ухаживать за этим деревом, подкармливать его, лечить, и в результате дерево расцветало, сын поправлялся.

Также поступали и с берёзкой. Если дочка где-то заболела, у берёзки ветви поникли, тогда её подкормили, ветви подвязали, полили, и берёзка стала себя лучше чувствовать, и дочке полегчало.

Первая сказочница: Т.е. в сказке «Крошечка – Хаврошечка» объединили несколько древних сказов. Но, чтобы понять древние сказы и смысл, заложенный в них, необходимо отказаться от современного мировосприятия и взглянуть на мир глазами людей, живших в древние времена, в те времена, когда и появлялись сами сказы.

Вторая сказочница: «Курочка Ряба» — вообще сказка для взрослых. По мнению многих исследователей, «Курочку Рябу» лучше читать не детям, а взрослым. Курочка снесла золотое яичко. Его случайно разбила мышка. Дед с бабой заплакали.

Первая сказочница: Яйцо — это символ зарождающегося мира, прообраз всего живого на Земле. Это символ бесконечности жизни, потому что без смерти нет возрождения. А в сказке все дело в том, что яйцо жизни оказалось пустым Яйцо должно было быть полным, мир должен быть наполнен. Пестрая Курочка — образ пестрого мира успокаивает стариков: «Я снесу вам яичко другое — не золотое, а простое, т. е. жизнеспособное, из которого возродится жизнь. Получается, что все герои русских народных сказок глубоко символичны, несут в себе глубинный смысл.

Вторая сказочница:

“Было у него три сына.

Старший умный был детина,

Средний был и так, и сяк,

Младший вовсе был дурак ”

Первая сказочница: Да, почти в каждой сказке есть Иван-дурак, который и не дурак вовсе, а поумней любого умного. Откуда такой герой взялся и что здесь подразумевается?

Вторая сказочница: Считается, что Иван-дурак, лежащий на печи, — это русский народ, который желает, чтобы на него все с неба упало. На самом деле все совершенно не так. Ученые считают, что слова «дремучий лес — дремать — дурак» — однокоренные, обозначающие измененное сознание, другое понимание, другое мировосприятие. Дремучий лес — это другой мир. Человек находится как бы не наяву, а в другом сознании. Дурак, с точки зрения народной культуры, обладает особым знанием, знает волшебное слово. Но приобретает он его из потустороннего мира, мира предков. Вот и Емеля лежит на печи до поры до времени. Он не распыляется, проживает жизнь несуетную, накапливает знания. В итоге все и получает!

Первая сказочница: В документах 15 -17 веков встречается имя Дурак. Так, в то время жили - князь Федор Дурак Семенович Кемский, князь Иван Иванович Дурак Засекин, московский дьяк Дурак Мишурина). Фольклористы и антропологи утверждают, что традицию давать обидные дополнения к имени придумали наши предки — славяне. Они верили: негативными приставками они ограждают своего ребёнка от зла и несчастий. Прозвище становилось своеобразным оберегом. А «дурак» в значении «глупый, безрассудный человек» происходит от украинского прилагательного «дурний» - «глупый, сумасшедший», либо от древнерусского дурый - «глупый».

Вторая сказочница: Простонародное происхождение героя сочетается с его неспособностью к сельскому быту. Иван-дурак - не землепашец и не скотовод. Только в развитии сюжета становится ясно, что это скорее воин и

жрец, который в то же время получает какое-либо мистическое умение (или побеждает, женится, приобретает богатство) “по простоте душевной”. Ему оказываются присущи умения толкования событий (порой весьма парадоксальные, но в итоге верные), предсказания, загадки, музыка, пение и шутка. Русский простоватый мудрец-неумеха Иван-дурак является или становится Иваном-царевичем, проходящим героический путь через изгнание, испытание и преображение. Таким образом, многие исследования говорят о том, что в образе Ивана – дурака – засекречен образ всемогущего жреца, имеющий плоть от плоти народа, но обладающего редкими способностями.

Первая сказочница: Герой, противоположный Ивану – Кошечей бессмертный.
Как есть: Кошечей – злой владыка подземного царства, который постоянно ворует прекрасных дев. Весьма богат, в его волшебных садах обитают волшебные животные и птицы. На службе у него состоит Змей Горыныч. Обладает массой тайных знаний, в связи с чем является могущественным чародеем. Имеет обыкновение превращаться в чёрного ворона. Бессмертен и не может быть побеждён обычными методами, но при большом желании можно разведать, где находится его смерть, и найти её. Обычно эту тайну Иван-царевичам в сказках рассказывает Баба Яга: «...нелегко с Кощеем сладить: смерть его на конце иглы, та игла в яйце, яйцо в утке, утка в зайце, тот заяц в сундуке, а сундук стоит на высоком дубу, и то дерево Кошечей как свой глаз бережёт...»

Вторая сказочница: *Как на самом деле:* В пантеоне славянских богов Кошечей является одним из проявленных лиц Чернобога – повелителя Нави, Тьмы и Пекельного царства. Кошечей олицетворяет тёмную и холодную часть года, а девушки, которых он забирает в свои владения, – весну, живительную силу природы. Победа Ивана над Кощеем – это победа над смертью, вечным мраком и холодом. Смерть Кощечая спрятана в яйце, символе возрождения и потенциального существования всего, что может зародиться на Земле. Таким образом, Кошечей находится у истоков начала и конца всего живого – его смерть равносична возникновению мира. Игла со смертью Кощечая на конце – это мотив мирового дерева, оси мира, которая соединяет небо, землю и подземный мир, летнее и зимнее солнцестояния. Кошечей как вершина зимы – «зимнее солнцестояние», Иван-царевич как вершина лета – «летнее солнцестояние». Между ними идёт непрекращающаяся борьба, смерть одного является жизнью другого, так и зиму сменяет лето, а затем наоборот. И вообще, какой же он бессмертный, если даже в его имени сказано – БЕС СМЕРТНЫЙ!

Первая сказочница: Изначально, имя «Кошечей» произошло от названия священных книг древних славян «кощун». Это были деревянные таблички с написанными на них уникальными знаниями. Хранителя этого бессмертного наследства и называли «кощеем». Его книги передавались из поколения в

поколение. А в страшного злодея, колдуна, бессердечного, жестокого, Кошкой превратился сравнительно недавно – во время введения православия, когда всех положительных персонажей славянского пантеона превратили в отрицательных. Тогда же возникло и слово «кощунство», т. е. следование нехристианским обычаям. То есть, процесс нашего познания смысла сказок начался именно с того, что наконец то, все эти с детства ощущаемые, но не осознаваемые нелепицы и нестыковки, смысловые завихрения и закорючки сказок стали видны и зацепили таки внимание, осознались, стало очень интересно - что же кроется за ними.

Вторая сказочница: Возьмем описание Змея Горыныча. Древние русские сказки, описывающие облик змея, говорят о том, что он может летать, крылья его – огненные. Когтистые лапы и длинный хвост с остриём – излюбленная деталь лубочных картинок – в сказках, как правило, отсутствуют. Постоянной чертой змея является его связь с огнём: «Поднималась сильная буря, гром гремит, земля дрожит, дремучий лес долу преклоняется: летит трёхглавый змей», Или: «Летит на него лютый змей, огнём палил, смертью грозит», «Тут змей испустил из себя пламя огненное, хочет сжечь царевича» и т.д. В этом змее узнаётся змей Кундалини – духовная сила человека (славянские веды). Его постоянная угроза: «Я твоё царство (т.е. тело) огнём сожгу, пеплом развею». В русских народных сказках змей является хранителем границы в Царство Небесное. Сама граница описывается как огненная река, называемая Смородинка («мор» – смерть, «один» – один; то есть смерть одна). Через неё ведёт мост, называемый «калиновый» (на санскрите «кали» – злосчастный), то есть на эту границу.

Первая сказочница: Сакральные смыслы русских народных сказок может ступить только тот, кто убьёт змея, то есть победит всю свою животную стихию. Битва самого с собой – это и есть самая тяжелая битва человека, и идет она на протяжении всей жизни. Змей бессмертен и непобедим для непосвящённого, его может уничтожить только определённый герой. «Во всём свете нет мне другого соперника, кроме Ивана-царевича, да он ещё молод, даже ворон костей его сюда не принесёт» [Мазалова 2011]. Змей никогда не пытается убить героя оружием, лапами или зубами – он пытается вбить героя в землю (т.е. в грех) и этим его уничтожить: «Чудо-юдо стал одолевать его, по колено вогнал его в сырую землю». Во втором бою «забил по пояс в сырую землю», то есть с каждым боем в человеке всё в большей мере начинает проявляться земное. Змеля можно уничтожить только отсечением всех его голов, то есть победой над своими чувствами. Этим сказки подготавливали детей к поиску Царства Небесного – к достижению полного совершенства через обретение тела Света и борьбу с пороками.

Вторая сказочница:

В темном лесу есть избушка, стоит задом – наперед.

В той избушке есть старушка, бабушка – Яга живет.
Нос крючком, глаза большие, словно, угольки горят.
Уж сердитая какая, дыбом волосы стоят.

Уж какая волшебная сказка обходится без такой популярной личности, как Баба Яга. Помните, какая она? Страшная, злая, косматая, нос — в потолок врос, слепая, у нее костяная нога, в ступе летает, помелом след заметает, живет в дремучем лесу, в избушке на курьих ножках, у избушки нет ни окон, ни дверей, забор вокруг из костей и черепов, детей жарит, на лопате их в печь пихает. Жуть да и только.

Первая сказочница: Но и здесь все не так просто. На Руси всегда почиталась молодая красивая Богиня, которую звали Йогиня- матушка. И только с утратой языческой формы мышления, народ превратил симпатичную женщину в страшную старуху, и назвали её сначала баба Йога, а потом баба Яга, которая якобы детей заманивает и съедает. В переводе с санскрита Йогиня – соединяющая. Что она соединяла?

Вторая сказочница: Образ Бабы-яги в русских народных сказках нужно рассматривать с учетом народных традиций, народного мировоззрения. Вот что из этого получается. Баба — главная женщина во всех культурах. Каменным бабам поклонялись многие народы. Бабой называли женщину только после рождения ребенка. Однокоренное слово «бабай» тоже означает домового, главу рода. «Яга» — огнь — огонь. Был глагол ягать. Это особый крик, в котором концентрировалась вся энергия. Ягали охотники, роженицы. То есть Баба-яга была главная мать, которая знала все. **Первая сказочница:** У Бабы-яги волосы косматые, косы расплетены. В культуре древних славян распущенные волосы — связь с потусторонним миром; еще косы расплетались у умершей женщины. Баба-яга, видимо, умершая женщина. След за собой заметает помелом. Раньше был обычай: когда умершего везли на санях в последний путь, за ним заметали санный след, чтобы не вернулся в мир живых. Живет Баба Яга в избушке на курьих ножках. Раньше у славян был обычай: после смерти человека, когда душа еще не определилась, ей нужно было жилище определить. Для этого делали ритуальную куколку, домик для нее ставили на срубленное дерево. Вот вам и избушка на курьих ножках. Корни очень похожи на куриные ноги. Избушка без окон и дверей — мертвым они не нужны. Есть только вход, куда кладут подношения. У северных народов до сих пор сохранился такой обычай. Василиса Прекрасная нашла у Бабы-яги столько еды, что десятерым не съесть.

Вторая сказочница: У Бабы Яги всегда есть животные: кони, собаки, кошки, филины, совы. Её дочь сама оборачивается птицей. Это ещё раз подчёркивает ошибочность поверхностного представления, что Баба Яга принадлежит к миру зла. Иначе зачем ей животные? Ведь, по древнейшим поверьям, духи

зла боятся животных. Именно поэтому в качестве оберегов еще в древности носили клыки, когти, ключки шерсти животных, а позднее, вплоть до двадцатого века, — нательный пояс из шерстяных ниток.

Первая сказочница: Многие ученые настаивают на том, что Баба-яга божественная сущность, прародительница рода человеческого. К ней приходят за советом. Иван-царевич получает волшебные дары, Василиса Прекрасная после посещения избушки Бабы-яги находит себе мужа-царя и способность совершать волшебные действия. Она ткет необыкновенную ткань, шьет необыкновенные рубашки.

Есть народная мудрость, что за любым знанием мы должны обращаться к предкам. А предки находятся где? С точки зрения народной культуры — в потустороннем мире. Баба-яга является как бы главой этого потустороннего мира. То есть, чтобы получить какие-то знания, нужно обращаться в потусторонний мир. Иначе говоря, к опыту предков, что и делают сказочные герои. Не случайно во многих сказках есть камень у дороги. Положительный герой обязательно выбирает ту дорогу, где он умрет. Опять метафора — он уходит в мир предков, где и получает все дары. Вывод таков: только тот, кто соблюдает традиции, обращается к мудрости предков, обретает все блага на Земле.

Вторая сказочница: И не такая уж она была страшная, как кажется. Взять хотя бы сказку «Гуси-лебеди».

У Аленушки — сестрицы
Унесли братишку птицы.
Высоко они летят,
Далеко они глядят.

В переводе с санскрита гуси-лебеди — души умерших, которые сопровождают праматерь. Это они унесли братца Иванушку Бабе-яге. Там она хотела его изжарить. На самом деле нет сказки, где бы Баба-яга жарила детей, она только хочет это сделать. Дело в том, что на Руси существовал замечательный обряд — перепекание больного ребенка. Бабка-повитуха клала ребенка на раскатанное тесто (в это тесто заговаривался определенный заговор) и заворачивала в него ребенка. После этого клала на хлебную лопату и запихивала в печь на некоторое время. Вытаскивала, разворачивала, тесто отдавала собакам. Ребенок выздоравливал. Точно так же в русской народной сказке про Бабу-ягу. На наш взгляд, страшно. Но если смотреть с точки зрения культуры, то Баба-яга из отрицательного персонажа превращается в положительный, в целителя.

Первая сказочница: Оказывается, она передает жизнь ребенку через свое умение и через печь, которая в древней культуре тоже была сакральным предметом, таким женским началом. Все становится с ног на голову. Баба-яга абсолютно положительный герой. Она просто хотела перепечь Иванушку и

здорового вернуть людям. И по сей день живут люди, которые видели, как бабка – знахарка выполняла этот обряд с ребенком в лечебных целях. Получается, что эта сказка о том, как оставшийся без присмотра ребенок заболевает, впадает в сложное состояние, граничащее со смертью, попадает к целительнице, которая его излечивает и возвращает близким. В подтверждение этому упоминание в сказке речки с кисельными берегами. Кисель на Руси издавна считался обрядовым блюдом. Интересно еще одно наблюдение: когда девочка бежит в лес, «**СТОИТ молочная речка, кисельные берега**», а когда возвращается с братцем – «**БЕЖИТ молочная речка, кисельные берега**». Бегущие воды реки – это уже не стоячая вода, это жизнь, побеждающая смерть. И связь эта неслучайная, так как сказка – это миф, оторванный от магии.

Вторая сказочница: Не помогли девочке ни печка, ни яблоня, ни речка! Кто же указал ей дорожку? ЁЖИК. И при этом ни о чем её не просит. Почему? В славянской мифологии ёж – символ прикосновения, а свернутый в колючий шар, он представляет собой аналогию с солнечными лучами. То есть, теперь девочка прикоснулась к другому миру.

Считалось, что волшебные сказки — для подросткового возраста, для тех, кто собирается в недалеком будущем заводить семью. В сказках все заканчивается свадьбой, потому что дальше неинтересно, предсказуемо. Рассказывается главное — как человек проходит определенные стадии, как ответственно относится к свадьбе, показывает знание обряда, умение обращаться к опыту предков. Если все условия выполнены и соблюдены — семья будет счастливой.

Первая сказочница: «И я там был, мёд-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало» - значит, не пришло еще время мне воспользоваться дарами этого пира, не по зубам мне пока такое счастье. Своё надо добыть на нелёгком жизненном пути самому, сломав девять посохов, порвав девять сапог, сносив девять шапок и, не смотря ни на что, не сворачивая со своего, предназначенного судьбой пути.

Вторая сказочница: Получается, что все русские народные сказки берут свое начало из язычества. Кстати, слово «язык» означает «народ». С введением христианства многие образы в сказках умышленно или неумышленно были видоизменены, но сами сказки живы и по сей день. Это наша философская культура. И наши далёкие Предки заботливо сохраняли и передавали её в устном творчестве, в колыбельных, в узорах народных танцев и вышивок, в образах детских игрушек нам многое предстоит из этого осмыслить.

Первая сказочница: Сказка – ложь, да в ней – намек.

Слова «ложь» и «ложа», «ложе» имеют однокоренное происхождение. Т.е. то, что лежит на поверхности или поверхностное суждение о предмете. Давайте глубже изучать народную культуру, ведь изучать – означает любить. Если запустить процесс нашего познания смысла сказок , то, наконец то, все

эти с детства ощущаемые, но не осознаваемые нелепицы и нестыковки, смысловые завихрения и закорючки сказок станут видны и осознаваемы.

Вторая сказочница: Мы должны знать свою народную культуру, относиться к ней с достоинством, жить в ней. К сожалению, многие негативно относятся к термину язычество, не понимая, что дохристианская культура была очень богата своими традициями, обрядами, песнями, сказками, народной мудростью. Слово «язычество» происходит от слова «язык» - народ. Помните слова Юрия Лотмана: «Культура — это атмосфера, которую создает народ для собственного выживания».

Список используемой литературы

1. Аничков Е.В. Язычество и Древняя Русь.- М.: «Индрик», 2003
2. Велецкая Н. Н. Языческая символика славянских архаических ритуалов. -М., 1978.
3. Восточнославянские волшебные сказки. / Сост. Т.В. Зуева. -М., 1992
4. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т. 4.- М.: Астрель, 2006
5. Кайсаров А.С. Славянская и российская мифология. // Мифы древних славян.- Саратов, 1993.
6. Кривошеев Ю.В. Древнерусское язычество.- СПб., 2005.
7. Никифоров А.И. Сказка. //Литературная энциклопедия. Т.10.- М., 1937.
8. Новиков Н.В. Образы восточнославянской волшебной сказки.- Л., 1974.
9. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. -Л., 1946.
10. Пропп В.Я. Русская сказка.- М., 2000.
11. Русские народные сказки.- М.,ЗАО " Славянский дом книги", 2004 г.
12. Рыбаков Б. А. Язычество Древней Руси.- М., 1987.
13. Рыбаков Б. А. Язычество древних славян.- М., 1981.
14. Словарь русского языка. Т.4. -М., 1999.

Древние коды в славянских орнаментах

Воспитатель Ахметова Вера Николаевна

Цель: расширение представлений педагогов о символизме построения славянского орнамента в декоре изделий декоративно - прикладного характера.

1 слайд: «В каком народе живешь – такого обычая и держись», - гласит русская поговорка. Действительно, все, что нас окружает, все, к чему мы привыкаем с детства - все это, в том числе и мы сами, пропитываемся духом

и традициями того народа, которому принадлежим. И не случайно мы сегодня говорили с вами о сказке как об уникальном проявлении мировоззрения русского народа. Бессмысленно говорить о любви к русской культуре, если ты сам ее не знаешь, не имеешь представлений о законах ее проявлений, о ее корнях и истоках.

2 слайд: Мы рассказываем детям о русской культуре, народном костюме, устройстве жилища, народных праздниках, но знаем ли мы, по каким законам зарождалась и строилась русская культура? Не всегда.

Есть еще один пласт русской культуры, материальный, ощущимый, а не духовный, как в сказках, про который мы вроде бы много знаем, но не так глубоко, как хотелось бы. Я говорю сейчас о символах, своеобразных кодах в русских народных орнаментах.

3 слайд: Может быть, все старинные писания, трактаты, исчезнувшие и забытые традиции — сами по себе, а русский этнос — сам по себе? Нет, конечно. Многие образы в русских народных сказках — языческие, как вы видели. И многие символы в традиционных русских орнаментах тоже берут начало из язычества. Практически все композиции народной вышивки имеют дохристианское прошлое. Т. е. до сегодняшнего дня мы с вами пользуемся накопленным веками опытом наших предков. А значит, этот большой культурный пласт нужно изучать и знать. Это действительно наши корни. К примеру, северорусская одежда вплоть до новейшего времени украшалась узорами, возраст которых насчитывает более двух десятков тысячелетий.

То, что древние хорошо ориентировались в системе мироздания, ни для кого не секрет. Человек пытался разобраться, как устроен мир, найти объяснения непонятному, загадочному, таинственному. Он стремился привлечь к себе добрые силы природы, и защититься от злых. Вся их жизнь была наполнена символами, оберегами. И в быту, создавая или украшая предметы быта, свои понятия о мире человек также выражал условными знаками.

4 слайд: Из отдельных элементов, символов и их сочетаний и выстраивался орнамент или узор. Одни исследователи считают, что «узоры», «узорочье» происходят от двух слов: «уз» («кузы, узел» - соединение, переплетение; и «ор» (говорить, рассказывать, выговаривать). Получается, что узор - это «говорящее переплетение» нитей. Другие исследователи говорят, что слово узор происходит от древнеславянского *узрети* (увидеть). В любом случае, перед нами зримая суть духовного, подчас невидимого мира. У наших предков орнамент, как и образы в сказках, никогда не заключал ни единой праздной линии: каждая черточка тут имеет свое значение, является словом, фразой, выражением известных понятий, представлений.

5 слайд: Орнамент в быту русского народа имеет несколько разновидностей. По закономерностям построения выделяют три разновидности: ленточный, замкнутый, сетчатый. **Ленточный** орнамент — это орнамент, декоративные элементы которого создают ритмический ряд. **Замкнутым** орнаментом называют узор, декоративные элементы которого сгруппированы так, что создают замкнутое движение. **Сетчатым** орнамент называют потому, что его композиция строится при помощи сетки.

6 слайд: О чём же рассказывают нам орнаменты? Какие образы несут? К кому обращены?

Не секрет, что природа – основной источник для создания орнамента в искусстве славян. Древний заговор, отражающий мироощущение предков, звучит так:

Умываюсь медвяною росою,
Утираюсь солнцем,
Облекаюсь облаками,
Опоясываюсь звездами.

Мы знаем, что в язычестве обожествлялась природа; божествами признавались различные природные объекты: солнце, луна, звезды, воздух, огонь, вода, животные, растения, камни и т. д.

Для славян весь мир условно делился на три части: небесный, наземный и подземный. Возможно, многих напугал тот факт, что привычные сказочные герои повествуют нам о загробном мире, являются его представителями.

7 Слайд: Этого не нужно пугаться, потому что для наших предков наличие трех миров было совершенно естественно. Считалось, что душа человека, пройдя жизненный этап, снова возвращалась на землю в образе ребенка. На мой взгляд, это знание было очень мудрым.

В каждой части: небесной, наземной и подземной располагались свои божества. Вот в соответствии с этим зачастую и выстраивались узоры. К примеру, «Одетая в свой традиционный праздничный наряд древнерусская княгиня или крестьянка XIX в. представляла как бы модель вселенной: нижний, земной ярус одежды покрыт символами земли, семян и растительности; у верхнего края одежды мы видим олицетворение дождя, а на самом верху всё это увенчано ясными и бесспорными символами неба: солнце, месяц, звёзды, птицы, солнечные кони и т.д.», Наряд отражал знание о человеке как о микрокосмосе («образе и подобии Божием»).

8 слайд: В верхней части всегда располагались солярные знаки. Они встречаются как в головных уборах, так и в оформлении верхней части избы — фронтона.

9 слайд: Солярные знаки - это знаки, схематично изображающие солнце. Символ солнца в виде солярного знака, по народным поверьям, был древним оберегом от злых чар и всего недоброго, и являлся источником света, тепла, жизни и добра. Солярные знаки изображались не просто как один из элементов убранства, а вполне осмысленно, с глубоким

символическим значением. Они никогда не помещались изолированно, а всегда с другими символами. Иногда солнце изображалось слева, справа и вверху предмета, что обозначало восходящее солнце, солнце в зените и заходящее солнце, т. е. изображался путь солнца по небу.

10 слайд: Через солнечные образы передавали силу пожелания плодородия земле, приплода скота и плодовитости женщине. Так, древняя пословица гласит: «Не красен день без солнышка, не мила жизнь без малых детушек». Народная загадка про солнце «Красная девушка в окно глядит» подтверждает версию о том, что солнце — красная девица — было женского рода. В русском сказании, в котором солнце олицетворялось в женском образе, говорилось, что в декабре, «когда зима поворачивает на лето», Солнце, нарядившись в праздничный сарафан и кокошник, едет в теплые страны, а на Иванов день (24 июня) выезжает из своего чертога навстречу своему супругу Месяцу, пляшет и рассыпает по небу огненные лучи. Этот день торжества творческих сил летней природы был днем союза между Солнцем и Месяцем, причем Месяц считался мужем богини-Солнца.

11 слайд: Считалось, что красно солнышко по небу перевозит конь. Конь был так же необходим крестьянину, чтобы выращивать хлеб, как и само солнце. И в декоре солнце принимало образ коня, а конь как бы приобретал животворящую силу солнца. В поэтических представлениях народа всадник на коне освобождал весну от зимнего плена, отпирал солнце, открывал путь весенним водам, после чего весна вступала в свои права.

12 слайд: Поэтому двуглавые кони в каргопольской игрушке – означают весеннеое и осеннеое солнце (т. е. весеннеое и осеннеое равноденствие). А конь на охлупне избы — это защита семьи, покровительство солнца.

13 слайд: Единственная, но большая неприятность солярных знаков состоит в том, что самый светлый и радостный солярный знак Солнца - коловорот - стал на долгие годы олицетворением невиданного зла. И сколько бы ни бились ученые, доказывая истинное значение этого солярного знака, никто и никогда, увидев нарисованную на стене свастику, не подумает, что изобразил ее человек, поклоняющийся солнцу и воспевающий его. Абсолютно каждый человек на этой планете твердо знает, что нарисовал ее убежденный фашист. Реки крови, пролитые носителями этого знака в XX веке, изменили его смысл навсегда. После того, как Гитлер рассмотрел все варианты, которые предложили ему его сподвижники, он отклонил все и выбрал именно тот образ, который мы и знаем как фашистскую свастику. О том, как он выбирал этот символ, Гитлер написал в своей книге «Майн Крафт» - «Моя борьба».

14 слайд: Но изначально свастика – это символ солнца, широко применявшийся в культуре наших предков. В переводе с санскрита «суасти» значит «счастье». «Суasti Аста!» – «Да будет благо всем!», так можно

перевести силу пожелания этого знака. Мы уже говорили, что дословно «коло» означает *круг, окружность, обод, обруч, колесо, колобок*.

15 слайд: Если символ закручивается слева направо, то называется правосторонним коловратом, и обозначает, что солнце поворачивает с зимы на лето (зимний солнцеворот), а если наоборот – левосторонним коловратом, солнце поворачивает с лета на зиму (летний солнцеворот).

16 слайд: Самым сильным считался восьмилучевой коловрат, где восемь лучей – это единство четырех стихий и четырех времен года, а также восемь славянских божеств. Коловрат использовался не только на Руси, но и в других культурах. Его обнаружили даже на руинах Трои, такой он древний. В общей трактовке свастика обозначает круговорот бытия, годовой цикл, вечное движение галактики, которая даже формой напоминает данный символ.

17 слайд: Левосторонний коловрат был любимым знаком последней русской императрицы, супруги Николая II, Александры Фёдоровны. Она его ставила повсюду для счастья, в том числе на обоях над кроватью, где спал наследник. Эти же знаки были найдены в доме инженера Ипатьева в Екатеринбурге, в подвале которого была расстреляна семья Николая второго. Видимо, Александра Федоровна до последнего надеялась, что всемогущий солнечный знак спасет ее семью.

18 слайд: О коловрате также известен еще один интересный факт. Давайте немного перенесемся по оси истории и вспомним символ нашей страны — пятиконечную звезду, воцарившуюся после Октября. Сегодня мало кто знает, что первые эскизы советской символики были впоследствии строго засекречены, переделаны и спешно уничтожены, поскольку внутри красной пятиконечной звезды располагался не серп и молот, а коловрат, который был очевидно выбран из-за его энергетической силы. Но впоследствии этот проект не был принят, а после того, как этот символ был выбран третьим рейхом, материалы проекта были уничтожены.

Обнаружить в источниках звезду со свастикой внутри не удалось, зато удалось найти рисунок нарукавной вышивки для бойцов Красной Армии, который датируется 1918 годом, а также Приказ по Юго — Восточному фронту о создании шеврона со свастикой.

19 слайд: В Советской России пятиконечная красная звезда или пентаграмма впервые была использована на военной форме кронштадтскими моряками при штурме Зимнего дворца в октябре 1917 г. Надо отметить, что первоначально Красная Звезда носилась двумя лучами вверх, а одним вниз, как в свое время размещалась древнегреческая пентаграмма. Существует большое количество фотографий, подтверждающих подобное ношение.

20 слайд: Даже на первом советском ордене "Красное Знамя" художник В.В. Денисов разместил звезду в центре композиции одним лучом вниз. Такое размещение знака сыграло злую шутку. Положение -два луча вверх – вызывало у необразованных людей нехорошую ассоциацию с рогами дьявола. А если приплусовать сюда резко негативное отношение к церкви, то понятно, почему звезда получила кличку "знак антихриста". Военный отдел ВЦИК был вынужден выпустить массовым тиражом специальную листовку "Смотри товарищ, вот Красная Звезда", где в форме "Притчи о Правде и Кривде" дано объяснение ее символики... Звезда нарисована двумя лучами вниз, а одним вверх. С этого времени она больше не изменяла своего положения.

21 слайд: Но вернемся к символам народной культуры. Еще одним символом, обозначающим небо, являлся дождь. Дождь изображался в народном орнаменте в виде волнистых или зигзагообразных линий. Волнистая горизонтальная линия – вода. Волнистая вертикальная линия – дождь. В древности, люди не поливали свои поля. Вся надежда была только на дождь. О дожде молились особенно усердно в четверг, т.к. этот день недели был посвящен на Руси богу грома и молнии Перуну. Но как ни молились люди всесильному богу, дождь редко шел именно в четверг. Поэтому в народе и появилась поговорка – «после дождичка в четверг».

22слайд: И если мы встречаем этот элемент в орнаменте, то знаем, что заклинательный смысл древнего орнамента звучит так: "Пусть прольется дождь". А если волнистая линия изображена на посуде, к примеру, кувшине, то обозначает пожелание: «Да будет полон этот сосуд».

23 слайд: Наши предки представляли, что на небе находится бездна, полная воды. Существовала поговорка: «обрушились хляби небесные». Чтобы сдержать эти воды, над фронтом дома изображались хляби небесные, имевшие волнистые очертания. Так, как считалось, что дождь — это молоко небесной царицы, зачастую хляби небесные имели очертания женской груди.

24 слайд: А сейчас поговорим о символах земли в народном орнаменте. Землю в старину изображали в виде ромбов, четырехугольников, квадратов. Почему именно так? Дело в том, что землю сравнивали с женщиной. Ромб символизировал женское естество и воспроизводящую силу женщины, а говоря более откровенно – женские органы. При этом «чистый», пустой внутри ромб обозначал девственность, с точкой посередине – её утрату, а с четырьмя и более точками – зрелость, материнство.

25 слайд: Поэтому часто изображение ромба располагается внизу живота на вышивке женских фигур, на древних статуэтках, на статуэтке богини

земледелия богини Макошь. Линии, которые находятся внутри ромба, говорили о том, что солнечные лучи проникли в землю, и она прогрелась.

26 слайд: Кстати, когда женщина выходила замуж и ждала ребенка, то должна была привлечь все токи жизни в свое тело, и узорочье на ее одеждах становилось самое щедрое, самое богатое. С рождением ребенка происходит становление женщины-матери. Поэтому в свадебном костюме и костюме молодой женщины так много ромбо-точечных узоров как пожелание плодовитости. Происходит совмещение понятий рождения детей и урожайности поля, которые обеспечивали семейное счастье крестьян. Рукава свадебного наряда шились длинными, т. к. жених и невеста не должны были касаться руками друг друга, чтобы не привнести в свадебный обряд земные чувства.

27 слайд: Если ромб лучистый, т. е. из каждой его вершины выходит по 2 пары расходящихся прямых лучей. Этот узор называется «репей» («ре», «ра» – солнце; пей) – пей солнце, пей солнечные лучи и наполняйся животворящей силой роста.

28 слайд: Очень часто в народном творчестве встречается узор «Треугольники». Что он обозначает? Треугольники с основанием внизу и вершиной вверху обозначают мужское начало, мужской дух, свет идет от себя. А треугольники основанием вверху и вершиной внизу – женское начало, подобно земле, которую освещает солнце. Повторение таких треугольников означает единство мужского и женского начал. Единство и борьба женского и мужского начал обозначался также следующим узором. (Показать узор). Когда девушка готовила себе приданое, мать или бабушка внимательно следили за ее работой и сразу поправляли ошибки. Очевидец рассказывает, как дочь ткала в приданое полотенце и в его кайме хотела поставить два ряда треугольников, вершина к вершине. Увидев это, мать остановила ее: «Нельзя так делать, дочка! Драконовы зубы у тебя получатся, несчастье на голову накличешь, девичий твой цвет и замужняя жизнь у дракона в зубах окажутся. Поставь узорки подошва к подошве — выйдут солнечные лучи. И будут светить они тебе во всю жизнь».

29 слайд: Что касается девичьих нарядов, существовал стариный обряд — смотрины невест.

После обеда начинался самый ответственный момент смотрин. Невесты становились рядами у церковной ограды. Несколько парней выбирали пожилую женщину и под ее предводительством направлялись к разряженным девицам, которые стояли, боясь пошевелиться. Баба подходила к одной из девушек, раздвигала полы шубки и показывала ее нарядные

передники. Потом поднимала подол сарафана, одну за другой все узорчатые рубашки до той самой, на подоле которой были две красные полосы.

30 слайд: И всё это время поясняла значение узоров. Женихи судили по рубахам и передникам о способностях девушки и её трудолюбии: умеет ли она прядь, ткать, шить и кружева плести. К слову сказать, мы знаем, что незамужние девушки носили девичий костюм, но в то же время старые девы после определённого возраста не имели права носить прежний девичий костюм.

31 слайд: Еще один интересный образ в народном искусстве – образ Рожаницы. Разновидностей этого узора много. Традиционные изображения Рожаниц мы можем увидеть на русских ткацких узорах, в народных вышивках и на вологодских кружевах. Осенью, во время рождения урожая, каждая крестьянская женщина надевала праздничную одежду с вышитым на ней орнаментом из Рожаниц, подчеркивая свое единство с землей – матушкой. Образ женщины в древности олицетворял и богиню весны, и мать-землю, и мать природы.

32 слайд: Все изображения в народном декоративном искусстве выглядят иначе, чем в действительности: формы условные, обобщенные, стилизованные. В народных представлениях древо жизни было символом растительных сил земли, вечно живой, процветающей природы. Его изображение символизировало счастливое продолжение рода. Поэтому этот орнамент также часто изображался в декоративно – прикладном искусстве наших предков.

33 слайд: Мы видим, что вся жизнь наших предков была не стихийной, не суэтной, а все в этой жизни, вплоть до ежедневных дел, подчинено определенным обрядам. Существовала, к примеру, поговорка «пошла обрядить скотину». То есть задать корм, подоить, к примеру, корову. Такова сила обряда – убрать из сознания суetu и направить мышление в практическое русло конкретных действий, освободиться от суеты.

34 слайд: Таким образом, древние коды в славянских орнаментах имели заклинательный мотив. Сила образов узорочья, запечатлённых в ткачестве, вышивке и кружеве, декоративном оформлении избы, сродни силе образов заговорного слова и молитвы. Это обращение к высшим силам и стихиям природы. Орнамент – это не просто украшение ткани, а система иносказаний и выполняет следующие функции:

1. Создаёт позитивный настрой на здоровье, счастье, достаток;
2. Способствует плодородию земли и плодовитости женщины;
3. Прописывает намерения человека через узоры;

4. Является оберегом от внешних повреждающих воздействий;
5. Передаёт знания об образе мира и способах взаимодействия с ним;
6. Сообщает о принадлежности к роду-племени, так как узоры передавались по наследству;
7. Говорит о непрерывности взаимосвязи поколений между предками и потомками.

Невозможно затронуть в одной встрече все символы, которые использовались в быту богатейшей славянской культуры. Здесь и многочисленные образы птиц — символов солнца и огня. Это и узор «гуськи», которые, цепляясь друг за друга, образуют целые смысловые цепочки. Это и интереснейшее устройство избы, которое выступает тоже как символ жизнеустройства, в котором и рос ребенок с самого рождения и впитывал культуру своего народа. Это и символика цвета. И удивительная история о том, как северный сарафаный комплекс одежды постепенно вытеснил понёвный комплекс одежды, характерный для юга нашей страны.

Надеемся, что затронутая тема заинтересует вас,уважаемые коллеги, и мы сами продолжим изучать нашу русскую культуру. И убедимся, что это необычайно интересное занятие, расширяющее общий кругозор, повышающий профессиональный уровень.

И тогда в работе с детьми обращать внимание детей, прежде всего, на то, как чувствовал русский народ свою общность с предками, как чтил их память, как глубоко человек понимал свое единение с природой, как бережно относился к ее всемогущим силам.

А сейчас давайте посмотрим, насколько далеко мы ушли от гармонии с природой, какими образами наполняем мы свою жизнь, о чем просим и заклинаем высшие силы, которые никто не отменял.

35, 36, 37, 38, 39, слайды: изображение изделий с современные образы.

40 слайд: «Не слова и не законы управляет миром, а знаки и символы».
Конфуций.

Литература

1. Бодянский О.М. О народной поэзии славян. М. 1837.
2. Бычков А.А. Энциклопедия языческих богов: Мифы древних славян. М. 2001.
3. Багдасаров Р.В. Свастика: священный символ. М. Белые альвы. 2001.
4. Вернадский Г.В. Древняя Русь. М. 1996.
5. Неменский Б. М. Познание искусством / Б. М. Неменский– М.: Изд-во УРАО, 2000. – 192 с.
6. Рыбаков Б.А. "Язычество древних славян" М.: Наука, 1980г.
7. Рыбаков Б.А. «Ремесло Древней Руси» Москва, СПб. Академии Наук СССР, 1958г.
8. Горбовский А.А. Загадки древнейшей истории. М. 1971.
9. Реконструкции оберегов: <http://www.oberegi.net>

**Конспект непосредственно – образовательной деятельности по
образовательной области
«речевое развитие»
для детей первой младшей группы
по теме: «Дом и его части»
Воспитатель Жибинова Марина Юрьевна**

Цель: формирование чувства сопричастности к родному дому, расширение представлений детей о доме и его частях.

Задачи:

1. Расширять и активизировать словарный запас детей по теме «Дом и его части».
2. Развивать коммуникативные навыки, умение составлять простую постройку на заданную тему.
3. Воспитывать внимательное и заботливое отношение к окружающим; бережное отношение к своему дому.

Основная образовательная область: речевое развитие

Интегрируемые образовательные области:

познавательное развитие, социально – коммуникативное развитие, художественно - эстетическое развитие, физическое развитие.

Виды детской деятельности:

игровая, коммуникативная, продуктивная.

Предварительная работа:

чтение сказки «Три поросёнка», «Теремок», «Кошкин дом», рассматривание картинок на тему: «Мой дом», разучивание пальчиковой гимнастики «Дом».

Оборудование:

- 1.Игрушки: кукла, матрёшки, кубики;
- 2.Атрибуты: домик куклы;
- 3.Фонограмма «Песня паровозика».

Планируемый результат:

Знают и называют части дома, проявляют интерес к участию в совместных играх и физических упражнениях, правильно выполняют движения под слова, запоминают и повторяют слова потешек, умеют составлять несложные постройки из кубиков.

Ход непосредственно – образовательной деятельности:

Подготовительный этап

Воспитатель предлагает детям послушать песенку и угадать, чья это песенка. Звучит «Песня паровозика» Дети высказывают свои предположения.

Основной этап

1. Воспитатель предлагает детям прокатиться на поезде. Дети становятся друг за другом, воспитатель играет роль паровозика.

Подвижная игра «Паровозик»

Воспитатель:

Загудел паровоз

И вагончики повез
Чух - чух, чу - чу!
Далеко я укачу (повторяется 2 раза).

2. Воспитатель: «Вот и наша остановка!». Педагог обращает внимание детей на «полянку» с домиком, просит их подумать, кто может жить в таком домике. Выслушивает предположения, затем предлагает войти в него и узнать.

Воспитатель: «Чтобы войти, нужно постучаться в дверь. А для чего нам еще нужна дверь?» (ответы детей). Когда войдешь в дом, что обязательно нужно сделать? Правильно, поздороваться.

Воспитатель стучит в дверь домика. Появляется кукла Машенька и здоровается с детьми.

Кукла Маша: «Здравствуйте, ребята. Вы пришли ко мне в гости? Я очень рада».

Воспитатель: «Мы тоже рады. Машенька, у тебя такой красивый дом». Ребята, посмотрите, стены домика сделаны из кирпичей. Для чего нужны стены? (ответы детей).

Воспитатель: «Правильно, чтобы защитить нас от ветра, дождя, снега... А чтобы свет проходил внутрь, нужны окна. Покажите, где они? Верно. Кукла Маша: Я просыпаюсь с первым лучиком солнца. Он заглядывает в окошко и будит меня.

Воспитатель обращает внимание на крышу и спрашивает, как называется эта часть дома.

Воспитатель: Правильно, это крыша. Как вы думаете, для чего нужна крыша? Крыша спасает нас от дождя, снега, ветра. Крыша Машиного домика похожа на треугольник. На крыше есть труба. Где она? Правильно. А как вы думаете, для чего нужна труба? Чтобы в нашем доме было тепло и можно было приготовить еду, мы топим печку дровами. (Воспитатель показывает картинку с изображением печки). Кукла Маша: Когда дрова горят, идёт дым. Этот дым выходит в трубу.

3. Воспитатель предлагает детям поиграть в игру.

Пальчиковая игра

Домик крохотный висит,

Соединяют кончики пальцев обеих ладоней под углом друг к другу – это крыша домика

А в окошке свет горит.

Стенка, стенка,

Указательным пальцем дотронуться до левой и правой щеки.

Потолок,

Указательным пальцем дотронуться до лба

Два окошка,

Указательным пальцем указать на правый, а потом на левый глаз

Дверь,

Указательным пальцем указать на рот

Звонок: «Дзинь!»

Указательным пальцем дотронуться до носа

Игра повторяется еще один раз.

4. Воспитатель просит детей показать кукле Маше, где они живут.

Физминутка

«Строим дом»

Раз, два, три, четыре, пять,

дети выполняют прыжки на месте

Будем строить и играть.

Дом большой, высокий строим.

показать руками окно, крышу

Окна ставим, крышу кроем.

Вот какой красивый дом,

вытягивают руки вперёд

Будем жить мы дружно в нём.

приседают.

Воспитатель рассматривает с детьми альбом с коллажами «Мой дом»

Кукла Маша: «Какие красивые у вас дома». Воспитатель предлагает детям пригласить Машу в гости.

Заключительная часть

5. Воспитатель с детьми «возвращаются» в группу.

Подвижная игра «Паровозик».

Загудел паровоз

И вагончики повез

Чух - чух, чу - чу!

Далеко я укачу.

После непосредственно – образовательной деятельности дети играют с домиком и куклой Машей.

Консультация для педагогов «Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. Из опыта работы»

Воспитатель Вяткина Екатерина Ивановна

«Патриотизм есть, главным образом,

уверенность в том, что данная страна

является лучшей в мире,

потому что вы в ней родились... ».

Бернард Шоу

Патриотическое воспитание сегодня – одно из важнейших звеньев системы воспитательной работы. Что такое патриотизм? С.И. Ожегов

определял патриотизм как «... преданность и любовь к своему Отечеству, своему народу». Суть патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны.

Дошкольные образовательные учреждения, являясь начальным звеном системы образования, призваны формировать у детей первые представления об окружающем мире, трепетное отношение к родной природе, малой Родине, своему Отечеству.

В период дошкольного возраста происходит формирование культурно-ценостных ориентаций, духовно - нравственной основы личности ребенка, развитие его эмоций, чувств, мышления, механизмов социальной адаптации в обществе, осознания себя в окружающем мире.

Данный отрезок жизни человека является наиболее благоприятным для эмоционально-психологического воздействия на ребенка, так как образы восприятия действительности, культурного пространства очень ярки и сильны и поэтому они остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании патриотизма.

По мнению Козловой С.А., патриотическое воспитание детей дошкольного возраста - это целенаправленный процесс педагогического воздействия на личность ребенка с целью обогащения его знаний о Родине, воспитание патриотических чувств, формирование умений и навыков нравственного поведения, развитие потребности в деятельности на общую пользу.

Патриотическое воспитание, по мнению Л.Е. Никоновой, - это процесс освоения наследия традиционной отечественной культуры, формирование отношения к стране и государству, где живёт человек.

Воспитание патриотизма - это большая и последовательная работа, она многогранна по своему содержанию и результатом этой работы будет чувство ответственности детей перед обществом, чувство глубокой привязанности к семье, дому, родному краю, Родине, уважение к традициям своего народа и гордость за Россию.

Патриотизм, по отношению к детям старшего дошкольного возраста, определяется, как потребность участвовать во всех делах своей семьи, детского сада, поселка, Родины, осознать себя частью своей страны.

Базой патриотического воспитания является нравственное, эстетическое, трудовое, умственное воспитания. В процессе всестороннего воспитания и зарождаются первые патриотические чувства.

Патриотические чувства закладываются в процессе жизни человека. Люди с рождения попадают в социум, окружающую среду, бытие, культуру своего народа. Всё начинается с родного дома и необходимо воспитывать у детей любовь к родному дому. Мир ребёнка начинается с его семьи, ребёнок осознает себя членом небольшого общества, состоящего из родных и близких людей.

Для решения поставленных целей нравственно – патриотического воспитания дошкольников поставили перед собой следующие задачи:

- Воспитывать у ребенка чувство любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу.
- Формировать бережное отношение к природе и всему живому.
- Воспитывать уважение к труду.
- Развивать интерес к русским традициям и промыслам.
- Формировать элементарные знания о правах человека.
- Расширять представления о городах России.
- Знакомить детей с символами государства (герб, флаг, гимн).
- Развивать чувство ответственности и гордости за достижения страны.
- Формировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их традициям.

Содержание воспитательно – образовательной работы по нравственно-патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста мы разделили по следующим лексическим темам: «Детский сад», «Я и моя семья», «День Матери», «Профессии», «Наш поселок», «День защитника Отечества», «8 Марта», «Наша страна», «Космос», «9 Мая».

1. Лексическая тема «Детский сад». В данном разделе происходит знакомство с трудовой деятельностью сотрудников детского сада, с многообразием профессиональных навыков, которыми они владеют. Работа прослеживается во всех видах деятельности. Была проведена непосредственно образовательная деятельность: «Мой детский сад» по образовательной области «познавательное развитие»; «Как мы занимались в детском саду» по образовательной области «художественно – эстетическое развитие». Также были проведены беседы с детьми: «Мои воспитатели», «Работники детского сада», «Мой детский сад». В модельно – конструктивной деятельности совместно с детьми созданы макеты: «Мой любимый детский сад», «Детский сад будущего».

2. Лексическая тема «Я и моя семья» - углубление представлений детей о семье (ее членах, родственных отношениях) и ее истории, воспитание уважения к представителям старшего поколения. Любовь дошкольника к Родине начинается с отношения к самым близким людям: отцу, матери, дедушке, бабушке. Эти корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением.

3. Лексическая тема «Наш поселок» расширяет представления у дошкольников о родном поселке, крае и родной природе, воспитывая у детей любовь к своему поселку. Для ознакомления детей с родным поселком были проведены разнообразные мероприятия, способствующие расширению знаний дошкольников, воспитанию гордости за свою малую Родину: познакомились с историей создания герба нашего поселка; провели беседы: «Я живу в Курагино», «Достопримечательности поселка», «Улица, на которой я живу», «Для чего нужен герб?», «Край, в котором мы живем», «Животные Красноярского края», играли в дидактические и сюжетно – ролевые игры: «Профессии нашего поселка» игры «Строим поселок», провели целевые прогулки в школу, библиотеку, краеведческий музей.

Мы считаем, что огромное значение имеет ознакомление дошкольников с историческим, национальным, культурным, географическим и природным своеобразием родного поселка, потому что любовь к нашему отечеству начинается с любви к своему поселку, краю. Самый эффективный способ формирования патриотических чувств дошкольников к своему родному поселку – проведение таких игр, как: «Знатоки поселка», «Пройдемся по улицам поселка». С детьми проводилась непосредственно образовательная деятельность: «Мой поселок – Курагино» по образовательной области «познавательное развитие»; «Дома и достопримечательности моего поселка», «Вечерний поселок», «Животные Красноярского края» по образовательной области «художественно – эстетическое развитие». В тесном сотрудничестве с родителями собрали материалы и оформили альбомы: «Достопримечательности поселка Курагино», «Мой любимый поселок Курагино», «Я живу в поселке Курагино», «Красная книга Красноярского края».

4. Лексическая тема «Наша страна - Россия» посвящена знакомству детей с природными, культурными, историческими особенностями России, со столицей нашей Родины Москвой, с гимном, флагом и гербом РФ, и направлена на воспитание чувства любви к своему Отечеству, гордости за свою страну. Не случайно уделяется большое внимание изучению символики старшими дошкольниками. Государственный флаг – один из важнейших атрибутов государства, символ государственного и национального суверенитета, отличительный знак государства; представляет собой прямоугольное полотнище из трех равновеликих горизонтальных полос: верхней - белого, средней – синего, и нижней – красного цвета. В закрепление у детей правильного представления о символике помогли беседы на следующие темы: «О чем рассказывает наш герб»; «Цвета нашего флага»; «Как слушают и поют гимн». С дошкольниками была проведена непосредственно образовательная деятельность: «Москва – столица России» по познавательному развитию; «Широка страна моя родная», «Спасская башня Кремля» по образовательной области «художественно – эстетическое развитие»

5. Лексическая тема «День защитников Отечества» закрепила образ защитника Родины через образы реально существовавших личностей, былинных, сказочных богатырей. Ставилась задача познакомить детей с понятием «Задитники Отечества», с особенностями службы солдат разных войск. Совместно с родителями был проведен спортивный праздник «Богатырские потехи». Проведена непосредственно образовательная деятельность «Наша армия родная» по образовательной области «познавательное развитие», «Задитники земли русской» по образовательной области «художественно – эстетическое развитие».

6. Лексическая тема «Космос» была выбрана с целью систематизации представлений детей об основных планетах солнечной системы, о космосе, о первом космонавте Ю. Гагарине и о современной космонавтике и ее героях. С детьми проводились беседы: «Неизвестный мир космоса», «Что такое

солнечная система», «12 апреля – День космонавтики». Дети с большим удовольствием рассматривали альбом «Первые космонавты», иллюстрации о космосе.

7. Лексическая тема «9 Мая» посвящалась закреплению знаний детей о том, как защищали русские люди свою Родину в годы войны, как живущие помнят о них. События Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов являются ярким примером для воспитания патриотических чувств у дошкольников. С детьми были проведены беседы о Родине, об армии, о защитниках Отечества; дошкольники рассматривали иллюстрации на темы: «Военные сражения», «Боевые машины», «Обмундирование»; читали рассказы, повести и стихи о героях военных лет; оформили выставку рисунков «Я помню! Я горжусь!»; играли в сюжетно - ролевые игры «Военные учения», «Разведчики», «Военный госпиталь».

8. Лексическая тема «8 марта». Мама – самый дорогой и близкий человек. Огромную работу проводим с детьми к Международному женскому Дню 8 марта, ко Дню матери. Вместе с детьми изготавливаем подарки, открытки, приглашения на праздники, организовали выставку рисунков: «Портрет любимой мамочки». Была проведена непосредственно – образовательная деятельность: «Свою мамочку люблю, все о ней я расскажу» по образовательной области «речевое развитие», «Цветы для мамочки», «Портрет мамочки», «Подснежники в корзинке» «Открытка для мамы» по образовательной области «художественно эстетическое развитие». Организовывались дидактические игры: «Опиши, что делает мама», «Помоги маме» и др.

В период старшего дошкольного возраста развиваются высокие социальные мотивы и благородные чувства. От того, как они будут сформированы в первые годы жизни ребенка, во многом зависит все его последующее развитие, так как именно в этот период начинают развиваться те чувства, черты характера, которые связывают дошкольника со своей страной, своим народом.

Литература:

1. Е.А. Алябьева “Тематические дни и недели в детском саду”. 2010, Москва.
2. М.Б. Зацепина “Дни воинской славы”. 2008 г, Москва.
3. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 3-е изд., исправ. и доп./ С.А. Куликова, Т.А. Куликова. - М.: Издательский центр Академия, 2005.
3. Никонова, Л.Е. Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста: пособие для педагогов / Л.Е. Никонова. - Минск: Народная асвета, 1991.
4. Дошкольное воспитание № 1, 8 2005 г.

Конспект родительского собрания в старшей группе

по теме: «Роль семьи в воспитании нравственно-патриотических чувств у детей дошкольного возраста».

Воспитатель Карпунина Елена Владимировна

Цель: консолидация усилий педагогов и родителей в нравственно – патриотическом воспитании дошкольников.

Задачи:

1. Обогатить знания и умения родителей/законных представителей в вопросах нравственного воспитания дошкольников.
2. Ознакомить родителей/законных представителей с методами и приемами работы по нравственно – патриотическому воспитанию детей в семье.
3. Вовлечь родителей/законных представителей в педагогическую работу по формированию основ нравственной культуры дошкольников.

Ход родительского собрания.

1. Вступительная часть. Уважаемые родители! Сегодня мы с вами поговорим о том, как совместными усилиями взрастить достойных будущих граждан России, патриотов своего Отечества. Именно дошкольное детство – важнейший период становление личности человека, когда закладываются нравственные основы гражданских качеств, формируются первые представления детей об окружающем мире, обществе и культуре. В дошкольном возрасте чувства господствуют над всеми сторонами жизни: ребенок переживает то, что с ним происходит и им совершается, он определенным образом относится к тому, что его окружает; переживание этого отношения к окружающему составляет сферу чувств и эмоций ребенка. Базой патриотического воспитания является нравственное, эстетическое, трудовое, умственное воспитание маленького человека. В процессе такого разностороннего воспитания и зарождаются первые ростки гражданско – патриотических чувств. Недаром народная пословица гласит: «Что посеешь, то и пожнешь». Для каждого человека важно иметь твердую почву под ногами, быть уверенным в завтрашнем дне. И эта уверенность помогает ему быть успешным и активным. А нравственно - патриотическое воспитание помогает дать ребенку эту уверенность, помогает ему делать твердые и верные шаги в будущее.

2. Основная часть. Итак, тема нашей встречи «Роль семьи в воспитании нравственно-патриотических чувств у детей дошкольного возраста».

Давайте вспомним, что же такое нравственное воспитание.

Нравственное воспитание – это целенаправленное и систематическое воздействие на сознание, чувства и поведение воспитанников с целью

формирования у них нравственных качеств, соответствующих требованиям общественной морали.

Нравственные качества – доброта, порядочность, дисциплинированность, коллективизм, товарищество и т.д.

Патриотическое воспитание – это процесс формирования личности, воздействие на личность, которая будет любить свою Родину.

Патриотические качества – гордость, забота, гуманизм, милосердие, общечеловеческие ценности и т.д.

Нравственно-патриотическое воспитание подрастающего поколения – одна из самых актуальных задач нашего времени. Огромные изменения произошли в нашей стране за последние годы. Это касается нравственных ценностей, отношения к событиям нашей истории. У детей искажены представления о патриотизме, доброте, великодушии. Сегодня материальные ценности доминируют над духовными.

Как вы считаете, уважаемые родители, какова роль семьи в нравственно-патриотическом воспитании ребенка? (Обмен мнениями)

Правильно, всё начинается с семьи, с её традиций. Мама и папа – самые близкие и самые убедительные «образцы», с которых ребёнок берёт пример, которым подражает, по которым он строит своё поведение.

В семье, где правильно поставлено воспитание детей, родители знают: «Главное – не то, кем станут сын или дочь по профессии, а главное, чтобы были они настоящими людьми». В этих словах выражается забота родителей о нравственном облике своих детей.

Семья в свою очередь – это первая ступень в нравственном воспитании ребенка. В семье ребенок получает первое понятие о любви, уважении, вежливости, взаимопомощи. Именно здесь формируются первые нравственные привычки. Семья – это пример для ребенка. А крепкая семья – это плодотворная почва для роста высоконравственного человека.

В.А. Сухомлинский писал: «Отец и мать — величайшие авторитеты для ребенка. Помните: что у родителей скачет с языка, то у ребенка скачет на языке. Детский сад играет ведущую роль в воспитании подрастающего поколения. Однако семья дает ребенку первый жизненный опыт, именно в семье закладываются основы характера и морального облика, именно от семьи во многом зависит направление интересов и склонностей подрастающего поколения».

Социологические исследования показывают, что на воспитание ребенка влияют: семья – 50%; телевидение – 30%; детский сад – 10%; улица-10%. Прежде чем ребенок начнет воспринимать себя как гражданина, ему нужно помочь в осознании своего собственного "я", своей семьи, своих корней – того, что близко, знакомо, понятно. Семья занимает ведущее место в системе патриотического воспитания. В семье, как первоначальной ячейке общества начинается процесс воспитания личности, формирования и развития патриотизма, который в дальнейшем продолжается в образовательных учреждениях.

В нашем детском саду проводится работа по расширению представлений детей о родной стране, об обычаях и культуре своего народа. Большое значение придается изучению старшими дошкольниками российской символики, гербов. Дети знакомятся с многообразием природы нашей страны, различными профессиями, получают первые знания о нашем посёлке. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой маленький человек, чем он изумляется и что вызывает отклик в его душе. С младшего возраста воспитатели знакомят детей с ближайшим окружением – детским садом, его работниками, с профессиями в детском саду, улицами, постройками, зданиями, родным посёлком... Надо показать ребенку, что наш посёлок славен своей историей, достопримечательностями, лучшими людьми. Важно, чтобы любимый посёлок предстал перед ребенком как самое дорогое, красивое, неповторимое.

Какие сведения и понятия о родном городе способны усвоить дети? Внимание детей постарше мы привлекаем к объектам, которые расположены на ближайших улицах: школа, дом культуры, почта, парки и т.д., рассказать об их назначении, подчеркнуть, что все это создано для удобства людей. Диапазон объектов, с которыми мы знакомим старших дошкольников, расширяется — это район в целом, его достопримечательности, исторические места и памятники. Мы объясняем детям, в честь кого они воздвигнуты. Старший дошкольник должен знать название своего посёлка, своей улицы, прилегающих к ней улиц, а также в честь кого они названы. Ему объясняют, что у каждого человека есть родной дом и город, где он родился и живет. Для этого необходимы экскурсии по посёлку, на природу, наблюдения за трудом взрослых, где каждый ребенок начинает осознавать, что труд объединяет людей, требует от них слаженности, взаимопомощи, знания своего дела. И здесь большое значение приобретает знакомство детей с народными промыслами нашего края, народными умельцами.

В нравственно-патриотическом воспитании огромное значение имеет пример взрослых, в особенности же близких людей. На конкретных фактах из жизни старших членов семьи (дедушек и бабушек, участников Великой Отечественной войны, их фронтовых и трудовых подвигов) необходимо привить детям такие важные понятия, как "долг перед Родиной", "любовь к Отечеству", "ненависть к врагу", "трудовой подвиг" и т.д. Важно подвести ребенка к пониманию, что мы победили потому, что любим свою Отчизну, Родина чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в названиях городов, улиц, площадей, в их честь воздвигнуты памятники.

Продолжением данной работы является знакомство детей с другими городами России, со столицей нашей Родины, с гимном, флагом и гербом государства.

Организованная таким образом работа будет способствовать правильному развитию микроклимата в семье, а также воспитанию любви к своей стране. Например, воспитывая у детей любовь к своему посёлку, необходимо

подвести их к пониманию, что наш посёлок — частица Родины, поскольку во всех местах, больших и маленьких, есть много общего: повсюду люди трудятся для всех (учителя учат детей; врачи лечат больных; рабочие делают машины и т.д.); везде соблюдаются традиции: Родина помнит героев, защитивших ее от врагов; повсюду живут люди разных национальностей, совместно трудятся и помогают друг другу; люди берегут и охраняют природу; есть общие профессиональные и общественные праздники и т.д.

Так же фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей. В устном народном творчестве сохранены особенные черты национального характера, присущие ему нравственные ценности (пословицы и поговорки, заклички, пестушки),

- чтение народных и авторских сказок, литературных произведений, сказки о материнской любви: «Кукушка» ненецкая сказка, «Айога» нанайская сказка и др. А так же нравственные беседы (о прощении, скромности, трудолюбии, сострадании к ближнему, об умении терпеть, обуважении старших и др.)

Воспитывая ребенка в семье не нужно делать яркого акцента на патриотизм, просто воспитывайте хорошего доброго человека, мыслящего ясно и позитивно. Читайте вместе хорошие добрые книги о дружбе, любви и взаимопомощи. Обсуждайте с ребенком его, свои и поступки других людей. Уделите ребенку внимание, расскажите о своих взглядах на жизнь.

А сейчас вашему вниманию предлагаются ситуации, в которых мы, как родители, могли бы оказаться. Как поступить достойно? (Родители по группам зачитывают свою ситуацию и находят пути ее решения)

Ситуация

№1:

Мальчик был наказан. Отец серьёзно с ним поговорил и в наказание не разрешил выходить ему из дома. Пришли друзья и позвали его сходить в кино. Мама пожалела сына и стала уговаривать отца отпустить его с друзьями. Между родителями произошёл конфликт. Как правильно поступить, чтобы избежать конфликта?

Ответ: Родители должны предъявлять единые требования к ребёнку.

Ситуация №2:

Родители решили поехать за город, поработать на даче. Все нашли себе работу, кроме Пети. Ему предлагали пополоть грядки, принести воды из родника, но он отказался от всех предложений. Бегал по саду за бабочками, кричал, мешал работать. Почему сложилась такая ситуация?

Ответ: Основы трудолюбия должны закладываться с детства.

Ситуация №3:

Девочке очень хотелось сделать сюрприз для мамы. Она помыла посуду. Пришла с работы мама. Девочка бросилась к ней и поцеловала её. Мама была не в настроении и никак не отреагировала на поцелуй. Затем дочь пригласила её к столу ужинать. После ужина мама сказала спасибо и ушла в свою комнату. Как бы вы поступили на ее месте?

Ответ: Ребёнок нуждается в ласке, похвале.

Ситуация №4:

В семье двое детей: брат и сестра. Брат ходит в 4 класс, сестра — в детский сад. Сестре уделяют больше внимания, так как она ещё маленькая. Ей чаще покупают игрушки, чем брату, опираясь на то, что он вышел из этого возраста. Мальчик очень обижается, но родители не реагируют на это. О чём мы не должны забывать при воспитании детей разного возраста?

Ответ: В семье должно быть правильное и равномерное распределение материальных и моральных средств для детей.

Цель воспитания в целом – это движение от воспитания простых чувств, к достижению наивысшей цели – воспитанию чувств патриотических, любви и гордости за свою Родину. Поэтому важно в любой житейской ситуации уважать и ценить личность ребенка. Очень важно в дошкольном возрасте посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, родному дому и семье, родному посёлку и стране, к традициям и обычаям своего народа. Желаю всем удачи в этом нелёгком деле! Спасибо за внимание.

Список использованной литературы

1. Андреева Н.Ф. Планирование работы по патриотическому воспитанию в ДОУ //Управление ДОУ. – 2005. - № 1. – С. 16 – 26.
2. Виноградова Н.Ф., Козлова С.А. Наша Родина: Пособие для воспитателя. – М.: Просвещение, 1984. – 304 с.
3. Газета «Плесецкие новости». – 1995. - № 27. – 11 марта.
4. Гутникова Л. Спортивный праздник, посвященный Дню Победы //Дошкольное воспитание. – 2005. - № 4. – С. 49.
5. День Победы //Дошкольное воспитание. 2005. - № 5. – С. 3.
6. Долгополова Л.А. Воспитываем патриотов //Музыкальный руководитель С. 45.
7. Жариков А.Д. Растите детей патриотами: Книга для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1980 – 192 с.
8. Жуковская Р.И. и др. Родной край: Пособие для воспитателей детского сада /Под ред. С.А. Козловой. – М.: Просвещение, 1985.
9. Евдокимова Е. Проектная модель гражданского воспитания дошкольников //Дошкольное воспитание. – 2005. - № 3. – С. 6.
10. Комратова Н.Г., Грибова Л.Ф. Патриотическое воспитание детей 4-6 лет: Методическое пособие. – М.: Сфера, 2007.
11. Корчажинская С. Воспитываем патриотов //Дошкольное воспитание. – 2006. № 6. – С. – 27.
12. Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации // Управление ДОУ. – 2005. - № 1. – С. 36 -46.
13. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников // Управление ДОУ. – 2005. - № 1. – С. 55 – 67.